

## Programme du stage *du masque à la marionnette* -105h- avril 2021

Conçu avec l'Association des Créateurs de Masques, ce stage délivre les fondamentaux des arts du masque, tant dans le domaine de la fabrication que du jeu. Il aborde le dialogue masque / marionnette, et la pratique contemporaine du masque. Il interroge la spécificité du théâtre de masque et apprend à intégrer un masque à un spectacle.

### Public :

Professionnels du spectacle : interprètes (marionnettiste, mime, comédien, circassien, danseur..), techniciens (constructeurs, costumiers, accessoiristes..)  
Artistes et professionnels d'autres secteurs, ayant une expérience de la scène : plasticiens, auteurs, artisans d'art, art-thérapeutes...

Sélection sur CV et lettre de motivation

### Objectif pédagogique :

- Sculpter, fabriquer un masque neutre de travail et un masque de scène
- Partir du visage, jouer ensuite un ou plusieurs masques neutres avec les différentes parties de son corps, explorer ainsi un monde de « chimères », puis revenir sur le visage, riche des expérimentations précédentes.
- Maîtriser le langage des masques, la grammaire des mouvements, mettre en pratique les appuis internes du jeu de masques et l'entraînement propre à l'acteur de masques.
- Découvrir la voix des masques.
- S'initier au jeu choral.
- S'ouvrir aux arts du masque dans leur diversité culturelle/historique, expérimenter certaines recherches contemporaines.

### Déroulé :

Semaine 1 : du masque neutre au sculpteur de masques, comme auteur dramatique

- Présentation du stage, écoute des attentes des stagiaires, visite de l'exposition (sur site)  
Prise d'empreinte du visage de chaque stagiaire « à creux perdu »  
Modelage d'un « masque neutre » de travail en matériau thermoformable sur le tirage de leur visage  
Sculpture d'un deuxième masque « de scène » en improvisation dirigée, essais plateau, stylisation, moulage à pièces en plâtre (ou en élastomère), tirage en papier, peinture par Thierry François (26h)

# Théâtre aux Mains Nues

Direction artistique : Pierre Blaise

7, square des Cardeurs

75020 Paris

09 72 65 29 47

administration@theatre-aux-mains-nues.fr

www.theatre-aux-mains-nues.fr

- Entraînement régulier à partir de la méthode Feldenkrais pour prendre conscience des différents segments de son corps et des appuis, de la respiration, de la place de la voix par Anna Cottis (4h)
- Échanges sur masque/carnaval, essais masques larvaires, histoire du masque au 20ème siècle, autres procédés de fabrication (cuir et taille directe), par Alaric Chagnard, Guy Freixe, Candice Moïse et Anna Cottis (5h).

Semaine 2 : le masque neutre à fleur de peau, à la croisée du corps vivant et du corps marionnettique

- Expérimenter les masques neutres construits par les stagiaires et les transférer du visage à d'autres parties de son corps, créer des chimères individuelles ou collectives, aller du corps réel au corps fictif  
Explorer les limites entre : humain/animal, homme/femme, jeune/vieux, corps normal/corps monstrueux, vie et mort.  
Éprouver des espaces de transformation du sujet vers l'objet et de l'objet vers le sujet, entre incorporation du masque et séparation/délégation vers la marionnette par Claire Heggen (24h)
- Poursuite du travail Feldenkrais, par Anna Cottis (5h)
- Finalisation de la fabrication des masques, par Thierry François (5h)
- Échange sur les synergies et les différences entre théâtre de marionnettistes et théâtre de masques. Par P. Blaise, marionnettiste, directeur du Théâtre aux Mains Nues et du Théâtre sans Toit (1h)

Semaine 3 : le jeu choral et l'acteur créateur

- Découvrir les « masques de scène » construits par les stagiaires et leur chorégraphie propre en s'aidant des expérimentations de la semaine précédente  
Mobiliser le désir de l'acteur pour créer un espace de recherche qui explore la choralité du jeu de masque. S'acheminer ainsi vers la construction d'une « séquence scénique chorale », présentée en fin de stage  
Expérimenter comment la voix, les grommelots, le texte, le chant peuvent s'inscrire dans cette démarche  
Par Khadija El Mahdi (20h)
- Poursuivre l'exploration Feldenkrais. Ouverture au mode de jeu de la Commedia dell'arte et de ses 15 archétypes. Anna Cottis (5h)
- Découvrir la danse masquée balinaise Topèng, en pratiquant avec des masques entiers traditionnels. Elisabeth Cecchi (3h)
- Se mettre en jeu devant un public, et expérimenter ainsi le langage théâtral propre au masque et les exigences qu'il implique
- Bilan

## Méthodologie :

- allers/retours entre l'atelier et la salle de répétition pour associer construction et jeu
- éclairage croisé de divers formateurs pour enrichir les approches
- accent particulier sur le dialogue masque/marionnette, entre incorporation du masque et mise à distance par son utilisation marionnettique...

Siret : 323 419 333 00030

Code APE : 9001 Z

Licence : 1041194/95/89, cat.1,2, 3

N° D.R.T.E.F.P. 11 75 34 43 8 75

# Théâtre aux Mains Nues

Direction artistique : Pierre Blaise

7, square des Cardeurs  
75020 Paris  
09 72 65 29 47  
administration@theatre-aux-mains-nues.fr  
www.theatre-aux-mains-nues.fr

- construction d'une « séquence dramaturgique » pour mettre en pratique les fondamentaux explorés durant le stage

## Supports et ressources :

Mise à disposition de 2 locaux contigus au 7 square des cardeurs, Paris 20ème :

- atelier de fabrication (100m2) équipé, outillé, consommables fournis
- salle de répétition équipée en son et lumière, avec gradin et espace scénique (55m2) ;

Mise à disposition, pour la pratique, de masques apportés par les intervenants (larvaires, commedia, balinais, personnels...)

Exposition de masques sur le thème du « Visage des bêtes » accueillie au TMN pour la durée du stage, qui permettra de se familiariser avec des formes et des styles multiples de masques, comme de matériaux.

Accès à un poste vidéo et au centre de ressources du TMN

Mise à disposition de tutoriels

## Moyens d'évaluation :

Des temps d'échange ainsi qu'une présentation finale permettent aux formateurs d'apprécier les acquis et de donner des outils méthodologiques pour poursuivre.

Un bilan pédagogique collectif est réalisé le dernier jour du stage.

Une fiche individuelle d'évaluation écrite est remplie par les stagiaires.

## Date et horaires :

du 12 au 30 avril

du lundi au vendredi, de 9h30 à 17h30

## Volume horaire

105 heures, 35h/semaine

## Effectif

10 stagiaires max

## Lieu

Théâtre aux Mains Nues (Salle Antoine Vitez/Atelier Maryse Le Bris)

7 square des Cardeurs

75020 Paris

## Inscriptions :

09 72 65 29 49 – [formation@theatre-aux-mains-nues.fr](mailto:formation@theatre-aux-mains-nues.fr)

[www.theatre-aux-mains-nues.fr](http://www.theatre-aux-mains-nues.fr)