

## Marionnette à gaine 2020-21

---

Cette formation privilégie l'apprentissage instrumental du marionnettiste, elle est centrée sur la marionnette à gaine. Les enseignements intensifs s'attachent à délivrer des méthodes et exercices, pour faciliter l'entraînement autonome des stagiaires

### Sommaire

Public : .....	2
Objectif : .....	2
Cours et formateurs .....	3
Méthodologie et Accompagnement .....	3
Evaluation .....	3
Matériel et ressources pédagogiques : .....	4
Effectif .....	4
Inscription .....	4
Dates et horaires .....	4
Volume horaire .....	5
Lieu .....	5
Contact .....	5

Direction artistique : Pierre Blaise

Accès : 45 rue du Clos, 75020 Paris  
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris  
01 43 72 19 79 / formation@theatre-aux-mains-nues.fr  
www.theatre-aux-mains-nues.fr

## Public :

Professionnels du spectacle vivant, de l'animation et de l'éducation spécialisée porteurs d'un projet avec la marionnette : un spectacle, un atelier de pratique artistique (construction ou jeu), une médiation thérapeutique

Pré-requis : 1 an de pratique d'acteur en amateur ou professionnel, goût pour le travail manuel

*Le stagiaire s'assurera qu'il ne présente aucune contre indication à l'exercice physique*

## Objectif :

Construire et animer une marionnette à gaine, l'utiliser pour l'interprétation d'un spectacle ou pour toute autre nécessité expressive

Manipuler/animer une marionnette :

- \* Développer l'habileté, la dextérité, la capacité de dissociation,
- \* Travailler la dimension instrumentale des marionnettes pour donner la vie et le souffle à un objet
- \* Manipuler à plusieurs ou se relayer
- \* Appliquer le phrasé vocal et gestuel
- \* Adapter son jeu à la manipulation cachée ou à vue du public

Jouer

- \* Prendre en compte les consignes, contraintes et partenaires pour proposer du jeu
- \* Engager sa réflexion, son énergie, sa sensibilité dans le jeu
- \* caractériser les voix de personnages différents
- \* Maîtriser les notions d'intention et de parcours du personnage,
- \* Utiliser la méthode du scénarimage pour concevoir une scène

Construire une marionnette à gaine :

- \* sculpter/modeler une tête et des mains de marionnette à gaine
- \* papiéter un volume
- \* peindre un visage
- \* tailler une gaine d'après un patron
- \* coudre une gaine et son costume
- \* caractériser un personnage par son physique, ou son costume

Direction artistique : Pierre Blaise

Accès : 45 rue du Clos, 75020 Paris  
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris  
01 43 72 19 79 / formation@theatre-aux-mains-nues.fr  
www.theatre-aux-mains-nues.fr

## Cours et formateurs

- \* Manipulation d'une marionnette à gaine (au minimum 7h à chaque session)  
Formateurs-rices : *Lucile Beaune, Mathieu Enderlin, Dorine Dussautoir*
- \* Jeu : Improvisation, travail de scènes, analyse dramaturgique et scénarimage (20 à 25h)  
Formateurs-rices : *Pierre Blaise, Cécile Cholet*
- \* Voix : Développement des capacités vocales et adaptation à la marionnette (15 à 20h)  
Formatrice : *Gaëlle Lecourtois*
- \* Fabrication d'une marionnette à gaine d'exercice (sculpture, moulage, papiétage, coupe, couture) et méthodologie de la construction (25 à 30h)  
Formateurs : *Noémie Géron et Frédéric Marquis*
- \* Mise en jeu à partir d'une thématique commune : réalisation individuelle ou collective (au choix du stagiaire) d'une commande artistique, présentée publiquement  
*Accompagnement par l'un des professeurs de l'année*

Un travail personnel de recherche, de construction et de répétition est requis entre les sessions.  
Des créneaux de disponibilité des salles sont réservés aux stagiaires.

Le parcours des formateurs.rices est consultable sur notre site internet : [www.theatre-aux-mains-nues.fr](http://www.theatre-aux-mains-nues.fr), dans l'onglet formation.

## Méthodologie et Accompagnement

Les enseignements intensifs délivrent des méthodes et exercices pour faciliter l'entraînement autonome des stagiaires. Des marionnettes d'exercices sont empruntables en échange d'une caution. Une thématique commune, choisie par l'équipe pédagogique est le fil rouge de la formation : elle irrigue les différents cours et est l'objet de d'une réalisation finale commandée aux stagiaires

Contact et suivi pédagogique : Cécile Cholet – professeure chargée des formations

Bilan collectif en fin de formation avec le directeur pédagogique et/ou la chargée de formation

## Evaluation

En fin de formation, le stagiaire présente une scène en marionnette devant un jury constitué de 3 professionnels des arts de la marionnette. Les compétences sont évaluées par le jury qui délivre, le cas échéant, un certificat de compétence à animer et construire une marionnette à gaine

*Cette certification n'est pas enregistrée au Répertoire National des Certifications Professionnelles*

Direction artistique : Pierre Blaise

Accès : 45 rue du Clos, 75020 Paris  
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris  
01 43 72 19 79 / formation@theatre-aux-mains-nues.fr  
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Les critères d'évaluation et modalités de l'épreuve sont disponibles auprès de la chargée des formations

Les stagiaires sont également invités à évaluer la formation et leur parcours, en répondant à un questionnaire.

4

## Matériel et ressources pédagogiques :

- \* Marionnettes d'exercices de tous types : gaines, marottes, bunraku, objets, marionnettes sur table, muppets etc..
- \* Plateau de théâtre équipé en son et lumière avec une scène de 55m2 et un gradin
- \* Atelier de construction de 100m2, équipé, outillé. Consommables fournis
- \* Centre de ressources : périodiques et documents sur la marionnette, textes dramatiques, vidéos. *Consultation sur place, ou prêt en échange d'une caution*
- \* Accès à tous les spectacles présentés au Théâtre aux Mains Nues au tarif de 5€ et tarifs préférentiels dans divers théâtres de région parisienne, notamment le Mouffetard-théâtre des arts de la marionnette.

## Effectif

Les groupes sont constitués de 8 à 14 participants.

## Inscription

Du 15 mars 2020 au 10 septembre 2020

La fiche d'inscription est téléchargeable depuis le site internet ou disponible auprès de la chargée de formation. Les pièces à joindre sont indiquées.

La chargée de formation accuse réception de chaque candidature par mail et propose un entretien avec le directeur pédagogique. A l'issue de cet entretien, l'inscription du candidat est validée le cas échéant.

Nous contacter pour les prises en charge financières et devis

## Dates et horaires

Du 25 septembre 2020 au 6 juin 2021

10 sessions de 3 jours le vendredi de 14h à 17h, le samedi et le dimanche de 10h à 18h.

25-27 septembre 2020

23-25 octobre 2020

20-22 novembre 2020

11-13 décembre 2020

# Théâtre aux Mains Nues

Direction artistique : Pierre Blaise

Accès : 45 rue du Clos, 75020 Paris

Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris

01 43 72 19 79 / [formation@theatre-aux-mains-nues.fr](mailto:formation@theatre-aux-mains-nues.fr)

[www.theatre-aux-mains-nues.fr](http://www.theatre-aux-mains-nues.fr)

15-17 janvier 2021

12-14 février 2021

12-14 mars 2021

09-11 avril 2021

07-09 mai 2021

04-06 juin 2021

Bilan de la formation : dimanche 06 juin 2021 (17-19h)

5

## Volume horaire

170 heures

## Lieu

Théâtre aux Mains Nues

Salle Alain Recoing / Salle Antoine Vitez / Atelier Maryse Le Bris

45 rue du Clos / 7 square des Cardeurs

75020 Paris

## Contact

Chargée des formations : Cécile Cholet

09 72 65 29 49

[formation@theatre-aux-mains-nues.fr](mailto:formation@theatre-aux-mains-nues.fr)

adresse de correspondance :

Théâtre aux Mains Nues / formation

7 square des cardeurs

75020 Paris

5Siret : 323 419 333 00030

Code APE : 9001 Z

Licence : 1041194/95/89, cat.1,2, 3

N° D.R.T.E.F.P. 11 75 34 43 8 75