

Théâtre aux mains nues

SAISON 20-21

LA PROGRAMMATION 20-21 EN DÉTAIL

PALOMAR CIE PENSÉE VISIBLE



Théâtre de papier

Tout public à partir de 12 ans / 50 minutes

Palomar est un spectacle de théâtre de papier **d'après le livre éponyme d'Italo Calvino.**

Un voyage qui commence par l'œil et pénètre progressivement dans l'esprit. Calvino résume l'histoire de ce personnage de la façon suivante: « Un homme se met en marche pour atteindre pas à pas la sagesse. Il n'est pas encore arrivé ». Avec ses silences et son intarissable envie de voir, Palomar réfléchit sur tant d'aspects de l'existence. Son attention se pose sur des choses banales comme le reflet du soleil sur la mer, et les mystères les plus métaphysiques telle l'immense solitude de se savoir unique. Se comprendre soi-même et le monde, voilà le chemin entrepris par Palomar qui se retrouve seul face à ce défi.

Mercredi 4 novembre à 20h

Jeudi 5 novembre à 14h et 20h

Vendredi 6 novembre à 14h et 20h

JACK, THÉORIE DES ENSEMBLES CIE DU LIEU KOMMUN



Marionnettes sur table

Tout public à partir de 12 ans / 1h20

Feuilleton Marionnettique en 3 épisodes - Jack, ou les tribulations quotidiennes d'un homme de ses 18 à ses 35 ans : premiers émois amoureux, doutes professionnels, quête de l'âme sœur... En adaptant pour la marionnette la **pièce de Léo Bossavit, (Éd. L'Atalante, 2008)**, la compagnie du Lieu Commun, livre son regard sensible sur une génération en plein questionnement, dans un format ludique et ingénieux !

Episode 1 – 18 ans Jack, étudiant un peu paumé, se questionne sur ses envies et ses engagements.

Episode 2 – 25 ans Alors que ses orientations professionnelles se concrétisent, Jack se heurte à la difficulté de la stabilité relationnelle.

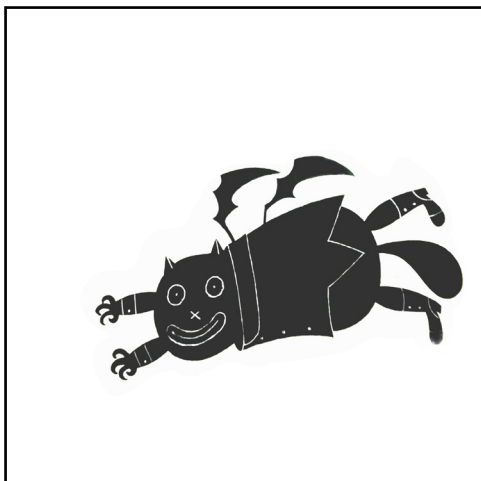
Episode 3 – 31 ans Jack concrétise son rêve, sa vie professionnelle est une réussite, mais qu'en est-il de sa vie personnelle ?

Jeudi 19 novembre à 14h et 20h

Vendredi 20 novembre à 20h

POUR BIEN DORMIR

CIE MECANIKA

**Bas relief****Jeune public à partir de 4 ans / 30 minutes**

Ce spectacle propose un univers intense et suggestif, évocateur du monde de la nuit et des ombres. Quand la lumière s'éteint, le soir, dans la chambre des enfants, tout s'anime. Comme dans un rêve, les personnages qui peuplent notre imaginaire prennent vie. L'histoire ici se déploie dans un jeu amusant et poétique pour questionner ces peurs ancestrales. Pensé comme un récit visuel, Pour bien dormir est une plongée dans la poésie de la rencontre avec ces êtres fantastiques, attachants et cruels, si proches de nos peurs, de nos tentations, de nos désirs.

Jeudi 3 décembre à 14h et 15h30**Vendredi 4 décembre à 9h30 et 14h**

CE MATIN LÀ

CIE LES MUETTES BAVARDES

**Manipulation pour papier et peinture****Jeune public à partir de 1 ans / 30 minutes**

Au commencement il y a la page blanche. Puis va naître un petit être vierge de tout et curieux, partant à l'exploration de son monde, le monde. Mais les grandes découvertes ne sont pas sans tache, sans salissure, ou sans bruit. Il va y avoir du carnage, des ravages et des petites mains sales. C'est grâce à du papier prenant des formes nouvelles et inattendues, teinté de peinture et sublimé par quelques notes de Vivaldi que ce petit clown sensible et courageux connaîtra une explosion de possibles qui lui donneront le vertige et une ouverture vers l'infini.

Jeudi 10 décembre à 9h30 et 16h**Vendredi 11 décembre à 9h30, 14h et 16h**

DÉPLIE-MOI UN POÈME

THÉÂTRE DES DEUX SOURCES

**Marionnettes Pop-Up et Poésie****Jeune public à partir de 5 ans / 50 minutes**

Un dialogue fantaisiste et ludique s'établit entre les mots et les images, dans l'inspiration du **texte de Jacques Prévert** : Chanson pour chanter à tue-tête et à cloche-pied.

Par le jeu des métamorphoses, les pop-up de Damien Schoëvaert-Brossault s'animent entre les mains des acteurs marionnettistes, déployant leur univers coloré qui ouvre comme par magie sur d'autres poèmes... et d'autres auteurs.

Au fil du texte de Prévert, qui se déroule comme un refrain, les autres poèmes, surprenants couplets, viennent éclore là où l'on ne les attend pas. Les comédiens reprennent en ritournelle...
« Un immense brin d'herbe / Une toute petite forêt / Un ciel tout à fait vert / Et des nuages en osier » ...

Jeudi 17 décembre à 9h30 et 14h**Vendredi 18 décembre à 9h30 et 14h**

**Chanson pour chanter à tue-tête
et à cloche-pied, Jacques Prévert.**

HÉMATOME(S)

CIE ESPACE BLANC



Hématome(s) de Stéphane Bientz (2018)
Éditions Espaces 34.

Ombres et théâtre de silhouettes

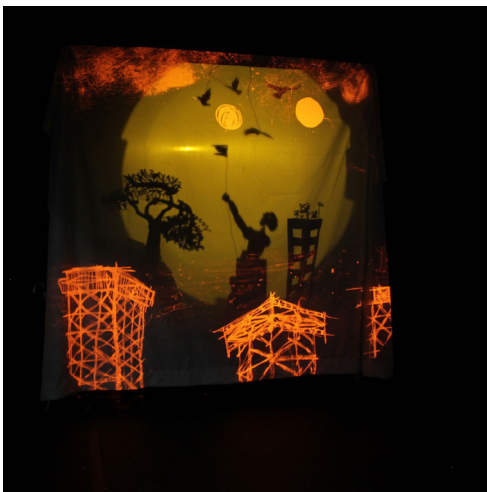
Tout public à partir de 9 ans / 60 minutes

Garçon peureux et livré à lui-même, Tom promène son ennui sur la plage. Il y rencontre Ema, farouche et solitaire, qui vient d'emménager avec son père sur une île voisine encerclée par les marées. Il y croise aussi Dilo, gamine intrépide et autoritaire. Tous trois forment une étrange bande : trois solitudes à la connivence brutale. Mais un jour, Ema disparaît. Avec sa langue drôle et poétique, Hématome(s) nous rappelle le caractère salubre et libérateur de la prise de parole. Trois interprètes pleins de fantaisie manient silhouettes et ombres en nous plongeant avec jubilation dans un univers proche de la bande-dessinée.

Jeudi 28 janvier à 14h et 20h
Vendredi 29 janvier à 10h et 14h
Samedi 30 janvier à 19h

TARAKEEB

CIE HÉKAU



Théâtre d'ombres

Tout public à partir de 6 ans / 50 mn

Les quartiers populaires du Caire sont jalonnés de pigeonniers, immenses structures en bois bricolées par des éleveurs de pigeons qui pratiquent là une activité sportive. Un pigeon et son éleveur partent d'Égypte pour arriver en Seine-Saint-Denis. Dans ce nouvel environnement d'architecture, ceux-ci sont confrontés à des sentiments de solitude et d'isolation. Tarakeeb explore les thématiques de l'exode, de la solitude et de la liberté, approchant tout en poésie des questions politiques de migration entre la France et le Moyen-Orient. Par le théâtre d'ombres, on s'envole avec les oiseaux à la découverte des panoramas du Caire et de l'architecture des banlieues parisiennes.

Mercredi 3 février à 14h
Jeudi 4 février à 14h et 20h
Vendredi 5 février à 14h et 20h

LA LEÇON D'ANATOMIE

CIE LES VISSEURS DE CLOUS



La leçon d'anatomie, Rembrandt.

Théâtre / Marionnettes méchantes

Tout public à partir de 7 ans / 60 minutes

1632. Pays-Bas Espagnols, Amsterdam.
Rembrandt peint *La leçon d'anatomie*.

2020. Nous transposons ce tableau en marionnettes à gaine, dans la tradition espagnole baroque : bois sculpté et tissus peints. Au pied du castelet, un universitaire savant et poétique démêle la vie et l'oeuvre du peintre flamand. Les marionnettes, virtuoses, coupent court et racontent le tableau à leur façon : vol de cadavre, coups de pelle, dissections ahurissantes. Arrestations musclées d'un flic débarqué du tableau *La Ronde de Nuit*, il se cogne à La Mort, courroucée, qui réclame son dû. Hilare et sidéré de tant d'irrévérence, l'historien tente de retendre la toile de l'Histoire de l'Art. Il raccommode, colle époques et genres, s'emmêle à convoquer Duchamp ou Warhol, raconte la peinture comme une bousculade. Au milieu de ce boucan, maître-peintre tapageur, Rembrandt est content, car l'Histoire de l'art est une cohue, qui tape et crie à tort et à travers !

Vendredi 19 mars à 14h et 20h
samedi 20 mars à 19h

OMBRES

CIE L'INFINI TURBULENT



Théâtre, ombres et dessins projetés

Tout public à partir de 10 ans / 55 minutes

Clara, une femme n'ayant jamais connu son père décide de partir à sa recherche. Elle ne possède que quelques objets et photos de lui de l'année 1975, l'année de sa naissance. Avec la volonté de démêler le vrai du faux, elle se lance dans une enquête qui la fait voyager de Nancy à Phnom Penh. Jeux d'ombres, dessins projetés, formes animées et marionnettes révéleront à la fois les mondes fantasmés de l'enfant qu'elle a été, le lien invisible qui la relie à son père et le besoin d'y voir clair sur son histoire.

Mercredi 24 mars à 14h
Jeudi 25 mars à 14h et 20h
Vendredi 26 mars à 14h et 20h

L'INSOMNIEUX + LA GOURMANDE

CIE ROUGE BOMBYX



Marionnettes portées sur table

Tout public à partir de 10 ans / 1h15 *

L'Insomnieux

Un homme seul se tourne et se retourne dans son lit douillet, une singulière compagne à ses côtés : L'insomnie. Entre égarements et cauchemars, le sommeil le fuit...

La Gourmande

Une femme rentre du travail. Pendant la confection du repas, les automatismes de cette femme qui cuisine se métamorphosent en un menu inspiré aux recettes inventives. D'un univers connu, on bascule vers d'étranges sensations ...

Mercredi 19 mai à 20h
Jeudi 20 mai à 14h et 20h
Vendredi 21 mai à 20h

** Deux spectacles, un seul parcours : 20 + 25 minutes, avec entracte*

80 BALLES DANS L'AILE

RARA AVIS ESCENA



Théâtre d'objets

Tout public à partir de 12 ans / 55 mn

« Je me demande ce que signifie reconstruire une tragédie ? Est-ce revenir au fragment zéro du cauchemar pour organiser les éclats de cette douleur ? Ou est-ce, au contraire, raconter l'histoire, la pétrir, la réinventer et la partager jusqu'à la dissolution du poison ? Les absences, le manque, le plomb et la poudre à canon, la joie et la vie gelée par les Falcons vertes. Une ville sur la table de dissection. La Plata, Argentine, 1975, comme le cadre de ce voyage à la recherche de Mario, mon père, de l'histoire qui nous relie pour toujours comme un miroir brumeux et fragmenté à autant d'histoires, aussi marquées de manière indélébile par ce temps de balles et d'ailes. »

Mercredi 26 mai à 20h
Jeudi 27 mai à 20h
Vendredi 28 mai à 14h et 20h