

VARIATIONS POUR UN PARAPLUIE

Projet de création d'un spectacle pour la petite enfance
au croisement du théâtre d'objet, du clown et de la danse



Photo de travail et de recherche

Auteure et interprète : Marion Monier
Regard artistique : Marion Le Gourrièrec & Charly Labourier

Contact production : Magali Piatti
chouetteilpleutproduction@gmail.com / 06 60 84 52 82



Pitch

Tel un rituel, une mission, le petit personnage clownesque de ce spectacle tentera tout pour qu'enfin la pluie vienne. L'eau est indispensable au monde qui l'entoure. Danses de kway, éveil de parapluie, enfilage de capes de pluie diverses et variées...tout ne sera pas aussi fluide qu'elle l'aurait espéré mais va-t-elle réussir à faire tomber la pluie ?

Suivi d'une viole de gambe, un monde imaginaire se déploie avec joie, douceur et poésie.



Le Parapluie jaune de Ryu Jae-Soo



Note d'intention de l'auteure

La petite enfance est un public qui m'a toujours passionné. Je souhaite poursuivre mon travail créatif en étant simplement attentive à leurs faits et gestes. Il s'en dégage une part de merveilleux et de théâtralité qui nourrit chacun de mes spectacles qui leur est destiné.

Jouer avec les formes, les matières, les reflets, les couleurs, les sons, les jeunes enfants sont dans la perpétuelle découverte. Ils vivent d'innombrables premières fois.

Avez-vous déjà observé un jeune enfant qui s'habille ?

Rien n'est inné. Rien n'est évident. Pourquoi mettre sa jambe dans ce trou-là ? Pourquoi pas sa tête ou son bras ?

C'est après avoir observé de nombreuses scènes (infiniment drôles, poétiques, burlesques et éminemment théâtrale) d'enfants qui tentaient de s'habiller et/ou de se déshabiller qu'il m'est venue l'envie d'en extraire un spectacle.

Le travail du clown me permet d'être dans cet état de l'infini présent et de la spontanéité. J'aimerais qu'en regardant ce spectacle, les enfants se sentent concernés, représentés. Qu'ils retrouvent un langage commun, une complicité. En cherchant la matière qui allait habiller notre personnage principal, notre attention s'est arrêtée sur la cape de pluie, le ciré.

En effet, le vêtement de pluie et les accessoires qui s'y déclinent, comme le parapluie par exemple, possèdent des textures et des sons théâtraux très intéressants. Ils couvrent, cachent, absorbent et déforment. La lumière aussi s'y dépose d'une façon étonnante. Un jeu de clair-obscur et d'ombres peuvent nous aider à créer des paysages, des montagnes, des creux, des grottes et des ombres chinoises. Cela nous permettra d'intégrer différentes échelles de personnages, de créer du rythme et des surprises, éléments indispensables devant un si jeune public.



Mon pull d'Audrey Poussier

Puis après avoir choisi cette matière intrinsèquement liée à la pluie, est née l'histoire de ce personnage qui chercherait par tous les moyens à faire venir la pluie.

Cela fait bien sûr écho à cette indéniable nécessité à ce qu'il pleuve aujourd'hui. Une façon d'aborder un sujet sensible et important avec la très jeune génération.

En plus du clown, ma formation de danseuse sera utilisé pour trouver ce corps qui navigue dans le vêtement ainsi que celle de marionnettiste pour manipuler la matière d'une façon poétique, onirique et maîtrisée.

De plus, nous souhaitons accompagner ce drôle de personnage avec la présence d'une musicienne au plateau. Comme c'est un spectacle sans parole, la musique aura une place prépondérante. Un véritable trio se formera entre le clown, ses objets de pluie et la musique.

Un atelier parents-enfants sera proposé afin d'accompagner au mieux l'adulte et l'enfant autour de l'expérience théâtrale qu'ils viendront de ou iront vivre ensemble.

Marion Monier



Note de mise en scène :

La mise en scène sera créée par l'écriture au plateau au fur et à mesure des différentes résidences de création. Il est donc difficile aujourd'hui de figer une mise en scène, et il apparaît plus de questions que de réponses !

Ce qu'il y a de sûr c'est que le personnage sera un clown, doux et sensible. Son costume sera sobre et élégant. Les accessoires de pluie seront les éléments colorés et folkloriques du plateau. Ce sont eux les héros. Ils bougeront et apparaîtront de façons magiques même si toutes les manipulations se feront à vue par le personnage principal. (Rien ne sera effrayant ou inquiétant). Le clown aura pour mission de faire tomber la pluie, ce sera son but ultime. Il passera par différentes humeurs tout au long du spectacle et celles-ci seront accompagnées par de la musique jouée en direct au plateau.



Photo de travail et de recherche

Pour l'instant notre instrument de prédilection est la viole de gambe, parce que c'est un instrument magnifique, mais aussi pour la richesse de ses sons, son caractère romantique, authentique et original. Ne dit-on pas qu'il pleut des cordes ? Les essais au plateau viendront confirmer ou non cette intuition.

Nous avons besoin de temps pour tester, approfondir, comprendre, essayer. Les résidences nous serviront de véritables laboratoires de recherches et d'écriture. Tout comme le précédent spectacle, c'est la matière qui tissera l'histoire !

Marion Monier



Équipe artistique et technique

Écriture et Interprétation : Marion Monier



Entre la danseuse classique, le clown et la jeune première, Marion traverse des rôles aussi drôles que puissants, aussi ubuesques que terrifiants. En 2011, elle crée une compagnie Les Muettes Bavardes avec une acolyte et monte Loulou d'après G. Solotareff et Les Trois Brigands d'après T. Ungerer . Ces 2 spectacles pour marionnettes, chants et ombres chinoises, feront chacun plus de 500 dates dans toute la France. En 2021 Marion crée sa propre compagnie CHOUETTE il pleut ! Et son spectacle Ce matin-LA pour la petite enfance. Elle est aussi membre « super active » du Super Théâtre Collectif à Charenton-le-Pont et intervenante en milieu scolaire pour le théâtre de Nanterre-Amandiers et l'Azimut à Antony.

Regard artistique : Marion Le Gourrière

Après un master théâtre à Paris III, Marion obtient une licence d'art chorégraphique à Saint-Denis. En 2007, elle découvre la pédagogie de Jacques Lecoq et se précipite en Belgique pour explorer la puissance narrative du geste. En sortant de l'école internationale Lassaad en 2015, c'est aux côtés des Philosophes Barbares, avec leurs créations théâtrales et marionnettiques, qu'elle travaille. Elle s'est formée pour devenir prof d'alphabétisation mais c'est le plateau (et depuis peu la rue), le mouvement, les objets et l'ironie qui motivent le plus ses journées partagées entre Pantin et l'Ariège.



Regard artistique : Charly Labourier



En 2006 Charly se forme en intégrant l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle (AIDAS) dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik. Il co-fonde en 2009 la compagnie des passeurs, avec laquelle il créera plus de 8 spectacles en tant qu'acteur et metteur en scène. Artiste aux multiples facettes, Charly a obtenu en 2014 le diplôme d'artiste mime (niveau III) du studio Magénia (Ella jaroszewicz) à Paris. En 2015 Carole Tallec le recrute dans le collectif de Clown les Jenoux. En 2018 il crée sa propre compagnie « Sajou sur un fil », avec laquelle il continue son travail sur le théâtre pluridisciplinaire. Sa passion pour la musique qu'il a étudié à Londres et Paris le pousse à fonder le groupe de musique « Ciao Béatrice », dans lequel il est auteur et interprète.

Compositeur musique originale : en cours de recherche

Création lumière : en cours de recherche

Propositions d'actions culturelles, de sensibilisation



Ateliers parents/enfants avec les très jeunes enfants autour de la matière. Sensibilisation au toucher, au son, à la forme, à l'articulation des différentes textures.

Chercher ensemble des cachettes, des plis, des trous.
Retrouver l'amusement dans le vêtement, l'aspect clownesque de l'habillement. Environ 1h par groupe de 10-12 enfants.

Plusieurs ateliers peuvent être proposés dans la même journée.
Aussi, une sortie de résidence avec petit goûter et retours d'expérience, peut-être organisée si le lieu le permet.

Photo de travail et de recherche

Calendrier et partenaires

Résidences de création :

Janvier 2023 : 1 semaine de résidence au Studio Théâtre de Charenton / LABO – 94'

Mars 2023 : 1 semaine de résidence au Studio Théâtre de Charenton / LABO – 94'

Novembre 2023 : 1 semaine de résidence au Centre Yvelinois des Arts de la Marionnette -78

Décembre 2023 : 1 semaine de résidence au Théâtre de Villeneuve sur Yonne- 89' (Option)

Janvier 2024 : 1 semaine de résidence au TE'S -78'

Janvier 2024 : Présentation de projet au plateau PUZZLE – Lilas en Scène – 93'

Février 2024 : 1 semaine de résidence à l'ACTA Pépite de Villiers-le-bel – 95'

Mars 2024 : 1 semaine de résidence au Théâtre de l'Abbaye – 94'

Mars 2024 : 1 semaine de résidence au Théâtre aux Mains Nues – Paris 20^e

Premières dates de diffusion :

Le vendredi 22 mars : 1^{ere} représentation Théâtre aux Mains Nues – Paris 20^e

Les 20 et/ou 21 juin 2024 : 2 représentations au Théâtre de l'Abbaye – 94'

La Compagnie

La compagnie **CHOUETTE il pleut !** est née en mai 2021.

Après dix ans en tant que co-directrice artistique au sein de la compagnie **Les Muettes Bavardes** (*Les Trois Brigands*, *Loulou*, deux spectacles mêlant marionnettes, chants et ombres chinoises),

Marion Monier devient la directrice artistique de cette nouvelle compagnie, dont le projet est d'éveiller, entre autres, la créativité des tout petits à travers des spectacles pluridisciplinaires. Située dans le 93, la Compagnie a cœur de s'adresser à des publics éloignés et accompagne ses spectacles de bords plateaux et d'ateliers pédagogiques en lien avec ses créations.



Photo de recherche – Labo (résidence à Charenton-le-Pont)



Le premier spectacle de la Compagnie **Ce matin-LÀ**, destiné aussi à la toute petite enfance, remporte un vif succès, auprès du public et des professionnels de la petite enfance. Il a déjà fait plus de 120 dates de tournée en moins de 2 ans.



Un solo de clown pour papier, peinture et Vivaldi



"Une scénographie épurée et inventive. On aime beaucoup." TTT Télérama

"Une invitation à la joie de vivre et à celle d'aller au théâtre." La Provence

"Même les adultes sont complètement happés par le spectacle." Radio Campus

Besoins techniques

Équipe sur place pour les résidences : 1 comédienne, 1 musicienne, 1 metteure en scène et parfois 1 régisseur, selon les budgets et les espaces de jeu.

Durée du spectacle 35 minutes

Adapté à la toute petite enfance de 1 à 6 ans.



Photo de travail et de recherche

Un espace de 5mx5m dans l'idéal mais possibilité d'adapter à moins que cela.

Hauteur plafond 4m dans l'idéal mais possibilité d'adapter à moins que cela.

Prises de courant accessibles sur scène



Contact préproduction : Magali Piatti
chouetteilpleutproduction@gmail.com / 06 60 84 52 82