

les pla teaux marionnettes

au Théâtre aux Mains Nues

16 & 17
mai
2024

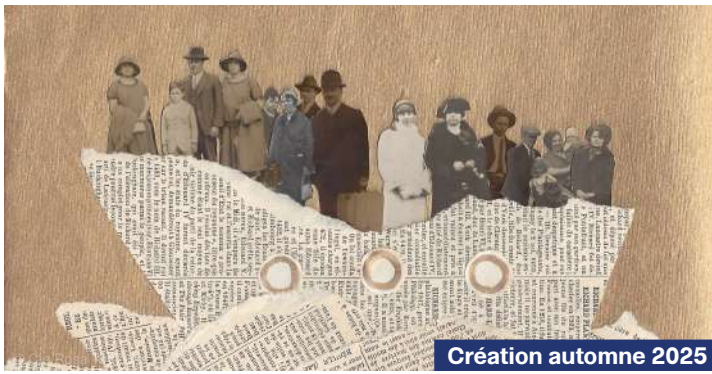
JOURNÉES PROFESSIONNELLES
DE LA CRÉATION ÉMERGENTE
EN ÎLE-DE-FRANCE

5 projets de théâtre de
marionnettes à découvrir

Informations et réservations :

09 72 65 29 48 ou contact@theatre-aux-mains-nues.fr
43 rue du Clos, 75020 PARIS





Création automne 2025

Novecento : pianiste sur l'océan

Cie Rosa Toujours

Judi 16 et Vendredi 17

Tout public +7ans

Maquette de 30 minutes

OMBRES, MARIONNETTES SUR TABLE ET UNE MARIONNETTE PORTÉE

La compagnie Rosa Toujours réalise en salle et sous chapiteau l'adaptation d'une nouvelle de Alessandro Baricco.

Un enfant d'émigrants est abandonné sur un paquebot transatlantique en 1900. L'équipage du bateau le trouve, l'adopte et l'appelle Novecento. Il grandit et devient pianiste de génie.

Son existence "immense, inexplicable et incroyablement belle" se déploie d'un bord à l'autre de l'Atlantique, entre la proue et la poupe du bateau, sans jamais mettre pied à terre. Le monde, Novecento ne le verra jamais de ses propres yeux. Mais il composera, toute sa vie durant, une immense carte mentale imaginaire, récoltant les récits de ceux qui sont de passage sur le paquebot et dans laquelle il se baladera, toute sa vie, les doigts dansant sur les touches de son piano.

DISTRIBUTION

Adaptation du texte et mise en scène

Julie Pion avec le soutien et le regard extérieur de Emmanuel Gilleron

Manipulation

Julie Pion + 1
(recrutement en cours)

Interprétation, jeu

recrutement en cours

Fabrication des marionnettes, ombres

Julie Pion

Création décors

Nicolas Pion et Pierre-Yves Rouger

Création sonore

En cours

Création lumière

En cours

Création musique originale

Aymeric Thuillier, Léo Cheverney, Rémi Lécorché, Clément Christides

PARTENAIRE

Production

Cie Rosa Toujours

Coproductions

L'Hectare (CNMa, Vendôme), Le Passage (Scène Conventionnée, Fécamp), l'Echalier (Couëtron-au-Perche)

Soutiens

Cie Max&Maurice, Le Sablier (CNMa, Iles), Le Théâtre à la Coque (CNMa, Hennebont), Le Théâtre Halle Roublot (LCMC, Fontenay-sous-Bois), L'Arsenic (Gindou), Le Théâtre de Chaoué (Allonnes – en cours), Théâtre aux Mains Nues (LCMC, Paris)



Recherche Désespérément Bowie

La Baffe Cie

Jeudi 16 et Vendredi 17

Tout public +12ans

Maquette de 30 minutes

SPECTACLE À PROCESSUS PÉDAGOGIQUE POUR OBJETS ET MARIONNETTE ARTICULÉE

Voyage spatio-temporel sur 3 époques d'un jeune garçon en quête d'identité.

1987. Marius est un enfant rêveur. Sa découverte de l'univers de David Bowie et de ses nombreux avatars l'entraîne peu à peu dans l'incompréhension puis la moquerie de ses camarades.

Ailleurs en 1942, Pierre, un détenu au triangle rose déplace des pierres perdant jour après jour un peu plus son humanité...

2024. Une bande de jeunes en quête d'identité se retrouve en proie aux réseaux et aux influenceurs.

Trois époques pour interroger nos besoins de repères, explorer les racines de la haine et mettre en garde contre la tentation fasciste, en compagnie de la plus insaisissable star de notre temps.

DISTRIBUTION

Mise en scène et interprétation

Fabrice Tanguy

Écriture

Loïc Braunstein

Dramaturgie

Loïc Braunstein et Fabrice Tanguy

Direction d'acteur

Honorine Lefetz

Regard extérieur objet

Hugo Vercelletto

Regard extérieur manipulation

marionnette

Alexandra Shiva Mélis

Démarche à processus

Sasha Fauconnier et Fabrice Tanguy

Vidéo

Servane Briot

PARTENAIRES

Production

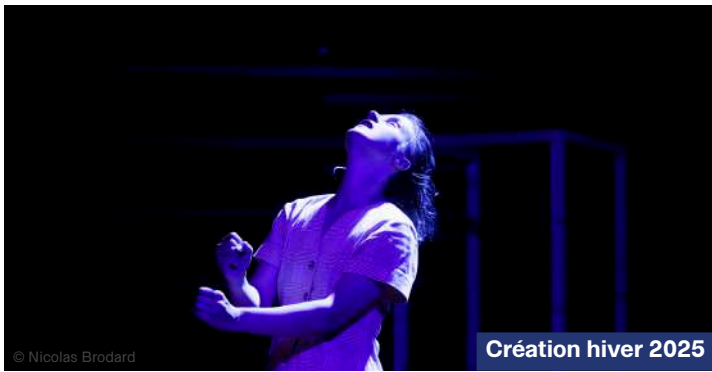
La Baffe Cie

Coproduction

CEMEA Pays de la Loire

Soutiens

Délégation interministérielle de Lutte contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti LGBT (en cours), Le Théâtre Aux Mains Nues (LCMC, Paris), L'Hopital Laboratoire des arts de la marionnette (La Chapelle-sur-Erdre), Le Théâtre de Marionnettes de Belfort, Les ateliers de Bitche (Nantes), Nosig Centre LGBTQI+ (Nantes), Cie It's Tÿ Time, Théâtre du Fil (Paray-Vieille-Poste), Centre culturel Jean-Vilar (Champigny-sur-marne)



Création hiver 2025

Terre Heureuse

Compagnie Cent Voix

Jeudi 16 et Vendredi 17

Tout public +14ans

Maquette de 30 minutes

THÉÂTRE DE MARIONNETTES ET THÉÂTRE PHYSIQUE

Pensez-vous qu'on peut, simplement, accéder au bonheur, à la liberté, au pouvoir ? Nous pensons que oui ! Venez découvrir les chemins avec nous !

Nikolett Kuffa écrit la première version du texte, « Terre Heureuse » en s'inspirant de l'univers de Brecht, Beckett, Giacometti et Visniec et d'un questionnement qu'on a certainement entendu au moins une fois dans sa vie :

- Que voulez-vous le plus dans la vie ?
- Le bonheur, je veux une vie heureuse.

La compagnie travaille sur le sujet du « corps marionnettique de l'interprète » afin de créer un univers qui soit au croisement du théâtre dramatique et du théâtre des marionnettes.

« Terre Heureuse » vous propose un monde imaginaire, où sont explorées les relations de cinq personnages. Vous y suivrez leurs vies, leurs ambitions, leurs soifs de pouvoir, de liberté, et de bonheur.

DISTRIBUTION

Écriture et mise en scène
Nikolett Kuffa

Jeu
Emilie Cavalieri, Anaïs Aubry, Clément Etter

Scénographie
Marthe Lepeltier

Construcion de la marionnette
Célia Hue et Anaïs Aubry

Musique
Kokavec Ivàn & Nikolett Kuffa

Lumière
Céline Riberio

Régie son
Naomi Meyer

PARTENAIRES

Production
Compagnie Cent Voix

Soutien
La Manufacture - Haute École des Arts de la Scène (Lausanne)



Une Vie de Crocodile

Prune Leroux

Jeudi 16 et Vendredi 17

Tout public à partir +4 ans

Maquette de 30 minutes

SPECTACLE MUSICAL, MARIONNETTE SAC, MUPPET ET THÉÂTRE D'OMBRE.

Une aventure initiatique, et cartoonesque, pour découvrir les premiers pas dans la vie, d'Herbert, un crocodile hors norme !

Un gros œuf qui éclot, des yeux qui s'ouvrent grands et ronds, un corps vert qui se déplie entièrement...

Enfin pas tout à fait puisque Herbert le crocodile n'a pas de queue. Il est né différent.

Orphelin de son histoire, ignorant de sa géographie, c'est dans un zoo que petit à petit il grandit en rêvant d'être un croco comme les autres.

En rencontrant les êtres qui l'entourent, freaks ou monstres de foire comme lui, Herbert élargit son horizon, apprend sur sa condition.

Doit-on subir sa différence ou en faire une force ? Qu'est-ce qui définit l'être ? Car « *si le monde ne t'accepte pas tel que tu es, change le monde et il sera à tes pieds* » philosophe Gertrude la tortue tricentenaire qui partage le vivarium d'Herbert.

DISTRIBUTION

Mise en scène
Prune Leroux

Écriture
Toma Leroux

Jeu et manipulation
Marianne Deshayes et
Prune Leroux

Création musicale et musicien
Joao Gonzalez Gracio

Scénographie et création lumière
Amanda Cariat

PARTENAIRES

Producteur délégué
Le Théâtre aux Mains Nues dans le cadre de sa mission de Compagnonnage

Soutiens
Le Théâtre aux Mains Nues (LCMC, Paris), La Générale (Paris), Le Théâtre des Roches (Montreuil), Compagnie Tro Héol (Quéménéven)



YSS

Célia Hue – compagne du collectif AÏE AÏE AÏE

Jeudi 16 et Vendredi 17

Tout public +8ans

Maquette de 30 minutes

MARIONNETTE À FILS, MARIONNETTE SUR TABLE, THÉÂTRE D'OBJETS ET IMAGES ANIMÉES

YSS, c'est l'histoire d'un marin qui rêve d'être astronaute.

YSS prend pour balise un point calculé sur une carte maritime qui constitue l'endroit le plus éloigné de toute côte. C'est tout naturellement que cette localisation a été choisie pour faire atterrir les satellites en fin de vie.

Il s'agit d'un véritable cimetière d'engins spatiaux. Et c'est précisément là qu'un marin à la dérive s'engouffre dans les profondeurs sous-marines, se risquant aux vertiges de l'espace pour y rencontrer un astronaute.

YSS est un spectacle sans parole d'une trentaine de minutes.

DISTRIBUTION

Conception, mise en scène, manipulation
Célia Hue

Regard extérieur
Julien Mellano

Production
Charlotte Blin

PARTENAIRES

Production
Collectif AÏE AÏE AÏE

Soutien
YSS reçoit l'aide au compagnonnage plateau du Ministère de la culture

infos pratiques

Dates : Jeudi 16 et vendredi 17 mai 2024

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris

Restauration : Café d'accueil et collation offerts. Sur réservation.

Infos et réservations : 09 72 65 29 48
contact@theatre-aux-mains-nues.fr

Diffusion : Mariana Rocha – 06 09 55 17 93

Les Plateaux Marionnettes

Portés par le Théâtre Halle Roublot (THR), le Théâtre aux Mains Nues (TMN) et La Nef, et soutenus par la Région Île-de-France, les Plateaux Marionnettes permettent à des compagnies de rencontrer des programmateurs-rices autour d'une création ou d'un projet en cours de création. Ces dernier-ère-s pourront quant à elleux découvrir sur une même journée plusieurs univers artistiques.

Un temps fort professionnel qui a lieu dans chacun de nos théâtres : en janvier au THR, en mai au TMN et en novembre à La Nef.

Ces plateaux dédiés à la création émergente marionnettique marquent le renforcement de la coopération entre nos trois Lieux-Compagnies Missionnés pour le Compagnonnage (LCMC) d'Île-de-France.

Le Théâtre aux Mains Nues

Le Théâtre aux Mains Nues (TMN), dirigé par Pierre Blaise, est un lieu missionné pour le compagnonnage implanté à Paris. Dédié aux arts de la marionnette, il accompagne les artistes à toutes les étapes de leur création en proposant une offre à la fois de formation, de diffusion comme de recherche. Grâce à son dispositif de compagnonnage et l'accueil en résidence d'équipes artistiques, il s'affirme comme une maison pour la jeune création.

Déroulé des journées

- 14h00 : Accueil café
- 14h30 - 16h00 : Présentations de trois maquettes
- 16h00 : Collation offerte
- 16h30 - 17h30 : Présentations de deux maquettes
- 17h30 : Temps d'échange autour d'un verre

plus de découvertes

« L'enfantement des marionnettes »

Du 6 avril au 30 juin 2024

**Exposition de Eloi Recoing des marionnettes réalisées par
Maryse Le Bris**

Maryse Le Bris (1931-2023) a réalisé plus de 400 marionnettes.

Femme de l'ombre, d'une discrétion farouche, elle aura été, durant plus de 60 ans, l'accoucheuse des univers poétiques de la compagnie d'Alain Recoing, fondateur du Théâtre aux Mains Nues. Elle a, par là-même, contribué aux métamorphoses de la marionnette dans la deuxième moitié du XXe siècle.

L'exposition se veut une approche sensible de cette factrice de marionnette : tout un art fondé en poésie.

Les marionnettes ne tombent pas du ciel, ne naissent pas non plus dans les choux. Venez découvrir cet îlot de liberté qu'une femme remarquable a su défendre tout au long de sa vie.



Du 6 avril au 30 juin 2024.

Entrée libre du lundi au vendredi,
de 10h à 17h et sur RDV (écrire à
contact@theatre-aux-mains-nues.fr).