

théâtre  
aux mains  
noires

SAISON  
22-23

Combien d'objets avez-vous manipulé depuis ce matin ?  
Combien d'objets sont tombés sous votre regard ? Des sociologues ont comptabilisé entre 30 000 et 40 000 objets dans une journée. Depuis la nuit des temps, le théâtre de marionnettiste questionne ce paysage artificiel, observe ses signes, joue de ses esthétiques.

En invitant cette saison des «objecteurs», c'est-à-dire des marionnettistes qui utilisent des objets du quotidien devant eux, le Théâtre aux Mains Nues explore à leur côté le mythe du pays de Cocagne au crépuscule de la société de consommation. L'abondance nous plonge dans une réalité où les objets ne relèvent plus seulement de l'Avoir mais aussi de l'Être. Parmi l'infinitude des objets, il y en a que l'on appelle « marionnettes ». Contrairement aux objets, les marionnettes figurent immédiatement les personnages et elles sont entièrement tournées vers l'action. Elles transfigurent le théâtre et recomposent la vie. Le rêve est bien nécessaire.

D'autres moments de la saison se partagent entre le regard et la conversation. Expositions et tables rondes ouvrent des champs de rencontre. On y échange des idées, des procédés de construction, des doigtés de manipulation, des esquisses de projets autour de la matière qui nous est le plus sensible : le théâtre de marionnettiste.

C'est l'heureuse fonction d'un théâtre d'essai qui est aussi une école.

À toutes et tous, nous souhaitons la bienvenue au Théâtre aux Mains Nues.

### **Pierre Blaise**

Directeur artistique et pédagogique  
du Théâtre aux Mains Nues

**p. 3**    **Édito**

**p. 5**    **Spectacles**

p. 6    Ouverture de saison

p. 12    Festivals *Marionnettons-nous !*  
et *Les enfants d'abord*

p. 16    Festival *Marionnette en famille*

p. 20    Festival *Les Traverses de juin*

**p. 21**    **Expositions**

**p. 24**    **Rencontres**

**p. 27**    **Les actions culturelles et artistiques  
de territoire**

p. 29    Journée « Hors les murs »  
à la médiathèque Marguerite Duras

**p. 30**    **Transmission**

**p. 33**    **Accompagnement**

**p. 37**    **Informations pratiques**

## La Compagnie POP et Le Théâtre de Cuisine

Théâtre d'objets

Tout public à partir de 12 ans / 45 minutes

C'est une conférence, ou plutôt une confidence, un secret de fabrication... à (ne pas) mettre dans les mains de tout le monde... une belle occasion de mettre à jour ce théâtre singulier qu'est le théâtre d'objet, de l'envisager et d'en faire le portrait, d'en dévoiler ses facettes, sa poésie, son langage...

Les objets nous parlent, il suffit de prêter l'oreille et de les aborder d'un air amusé et curieux. Ils détournent le regard, nous entraînent vers d'autres usages, d'autres images, d'autres signes. Par le jeu, les objets sortent de l'ordinaire, entrent et font entrer dans le monde des mots et des images. Bien plus que des choses, ils sont des lieux d'expériences intimes ; nous suggèrent de curieuses images, un monde ouvert à ce que l'on a mis de côté, notre enchantement, notre étrangeté, notre fantaisie.

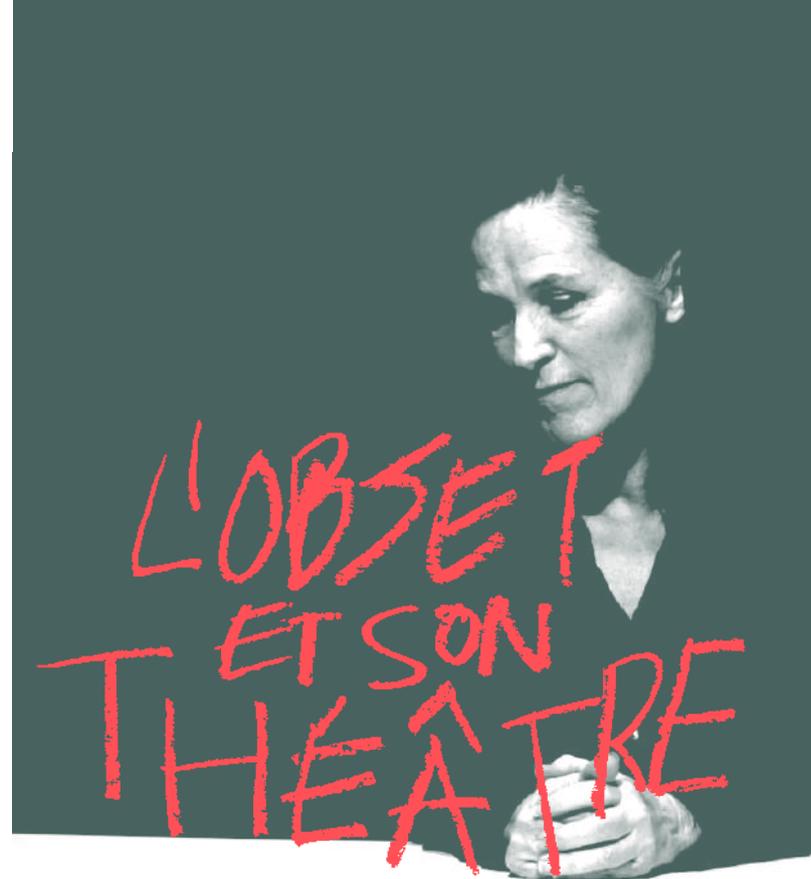
Une conférence pratique jouée par Katy Deville & Juliette Moreau

**Vendredi 14 octobre à 20h**

**Samedi 15 octobre à 20h**

Gratuit sur réservation.

Avant chacune des représentations, la saison 2022-2023 sera présentée par Pierre Blaise.



*tentatives de définition d'un Petit Objet Poétique*

## **Compagnie XannaX Princesse guerrière**

Théâtre d'objets et marionnettes à partir d'objets

Tout public à partir de 16 ans / 55 minutes

Suzy Storck mène une vie ordinaire dans une petite maison avec son mari et ses enfants. Elle ne travaille plus pour s'occuper du dernier, veille au bon fonctionnement des journées.

Mais un soir d'été, quelque chose dérape. Sous le poids de la chaleur, des gestes répétés, Suzy sombre. Ce moment d'inattention la conduit à visiter son passé, à prendre conscience de ses renoncements, à formuler son incapacité à vivre selon ses vrais désirs. Plongée dans ses souvenirs, Suzy devient tour à tour son mari, sa mère... Les objets qui l'entourent prennent vie pour recréer les scènes de son passé. Un «seul en scène» où se mélangent théâtre et marionnettes.

D'après le texte « Suzy Storck » de Magali Mougel (Éditions Espaces 34)

**Construction décors et marionnettes, mise en scène et interprétation :**

Eve Bigontina

**Aide à la mise en scène :** Coraline Charnet , Fanny Dufossé, Sayeh Sirvani

**Création sonore :** Cléo Bigontina

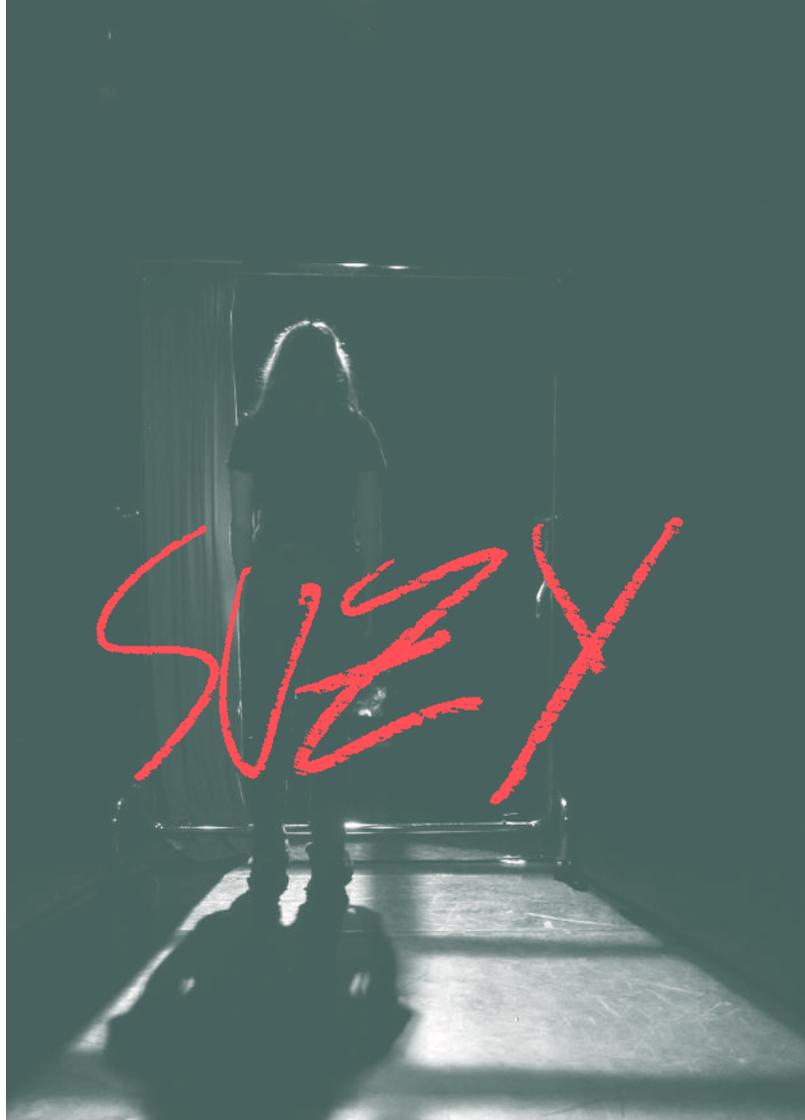
**Création lumière, technique, régie :** Antoine Lenoir

**Construction décors :** Gaël Paillet et Jordan Bévierre

**Jeudi 27 octobre à 14h**

**Vendredi 28 octobre à 14h et 20h**

**Samedi 29 octobre à 20h**



## **Théâtre Sans Toit et Compagnie Randièse**

Théâtre d'objets

Tout public à partir de 7 ans / 30 minutes (Un peu de Bonheur)

puis 40 minutes (CUBiX)

Tout part d'un jeu de cubes.

Jeu de notre enfance, se prêtant à toutes les métamorphoses, à l'exploration tâtonnante et joyeuse d'un réel en perpétuel mouvement.

Jeu de construction, que CUBiX réinvestit pour questionner et déconstruire notre rapport à l'image.

Animation de cubes en manipulation directe et projections vidéo dialoguent dans un esprit ludique et poétique pour créer des formes brèves ; des comptines et poèmes visuels qui sont à la scène ce que les expérimentations littéraires de Queneau et de Prévert sont à la littérature.

Jouant avec les images, Mathieu Enderlin explore la scène marionnettique, cet espace de signes où s'abreuve notre soif de rêver.

**Conception et mise en scène :** Mathieu Enderlin

**Lumières :** Pierre-Emile Soulié

**Scénographie :** Jeanne Sandjian

**Interprètes :** Yasuyo Mochizuki, Aurèle Dumaret

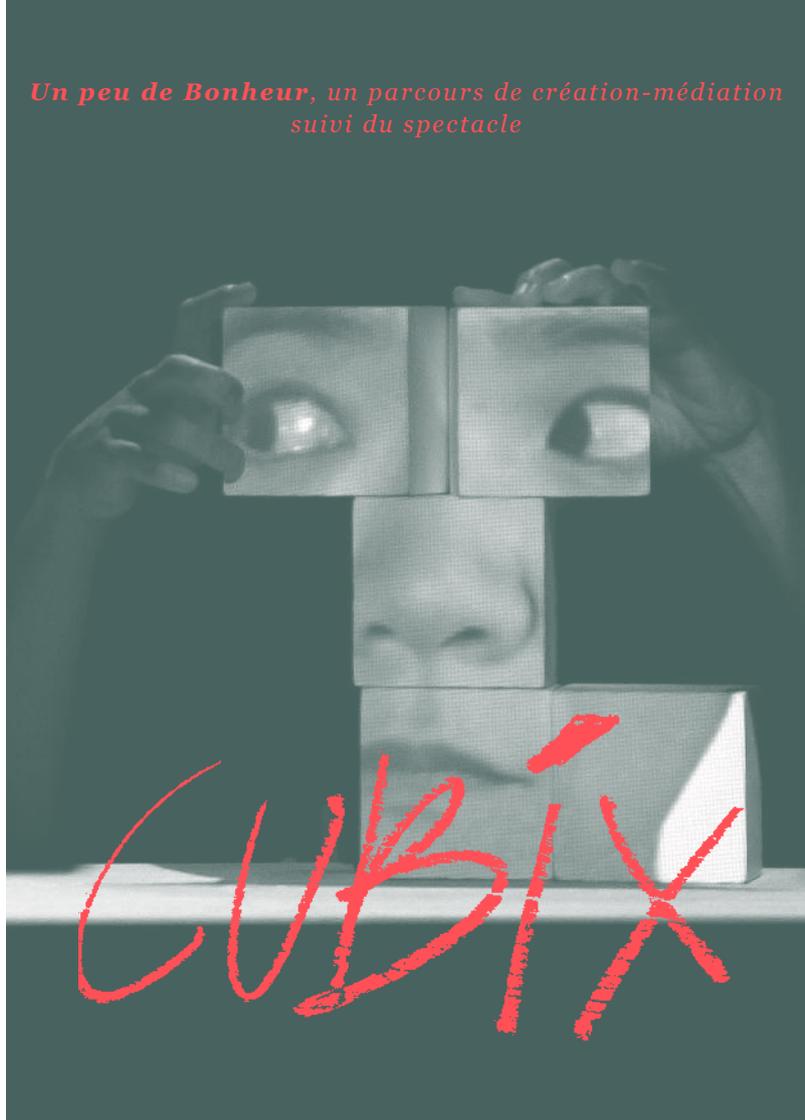
**Jeudi 24 novembre à 9h30 et 14h**

**Vendredi 25 novembre à 14h et 20h**

**Samedi 26 novembre à 20h**

En introduction à chaque représentation, un parcours guidé et dessiné à travers l'exposition de la compagnie du Théâtre Sans Toit : *Un peu de Bonheur*.

*Un peu de Bonheur, un parcours de création-médiation  
suivi du spectacle*



### Le Friiix Club

Théâtre à mains nues

Tout public à partir de 1 ans / 25 minutes

Dans un coin de verdure vit un tout petit animal : Mano Dino.  
En miniature. Cet animal ressemble à une main.  
C'est un dinosaure. C'est pour cette raison qu'il s'appelle  
Mano Dino. Mano pour main. Dino pour dinosaure.  
Mano Dino est si petit qu'un jour le vent l'emporte loin  
de chez lui. Le voilà perdu au milieu de l'océan...

**Avec** Frédéric Feliciano-Giret

**Mise en scène :** Céline & Frédéric Feliciano-Giret

**Musique :** Jacques Ballue

**Regard complice de** Joëlle Nogues

**Vendredi 9 décembre à 9h30, 11h, 13h45  
et 15h30**

Un atelier de manipulation pour les enfants est prévu à la suite  
de la représentation de 15h30 (sur réservation)

Spectacle programmé dans le cadre de *Marionnettons-nous !*,  
festival jeune et très jeune public en partenariat avec le festival  
*Les enfants d'abord* (du 1er au 13 décembre 2022, à Paris).



## **Compagnie l'Embellie Musculaire**

Théâtre graphique et dessin en direct

Tout public à partir de 12 ans / 1 heure

Il attendait de mourir ; elle, de donner la vie.  
Omblin de Benque mêle récit et dessin en direct pour retracer sa relation avec son grand-père. Témoignage autobiographique, son spectacle met en lumière un duo transgénérationnel et fusionnel entre une future maman et un futur centenaire. L'un refusant que son corps s'affaiblisse, l'autre acceptant difficilement de perdre sa liberté de mouvement. Sur le ton d'un journal intime, l'artiste dessine l'indicible et reconstruit, réinterprète ses souvenirs au gré de son pinceau pour nous faire vivre ce récit, comme la chronique de leurs liens.

**Interprétation :** Omblin de Benque

**Mise en scène :** Caroline Nardi Gilletta

**Création lumière et régie :** Eric Julou

**Vendredi 20 janvier à 20h**

**Samedi 21 janvier à 20h**



### Compagnie J'ai Quatre Bras

Marionnette type Muppet et sur table

Tout public à partir de 6 ans / 50 minutes

Blanche a la mémoire qui flanche, elle ne se souvient plus très bien... Elle a 80 ans. Est-ce normal qu'elle ait tout oublié jusqu'à son prénom ? Heureusement elle n'est pas seule. Deux marionnettes partagent son quotidien depuis toujours ou presque : Kishi, poupée Inuit pourvue d'un don extraordinaire et Amon, un drôle de doudou. Elles décident de l'aider à se souvenir, en remontant le temps, et par là même, le fil de sa vie. Blanche était institutrice. Elle enseignait à des enfants du monde entier, véritable globe-trotteuse, avide de rencontres et de découvertes. À la manière d'une quête fantastique, où imaginaire et réalité se confondent parfois, nous partons à la rencontre d'un destin, celui de Blanche, étroitement lié à celui des deux marionnettes qui l'accompagnent avec tendresse, humour et fantaisie.

**Interprètes :** Citronnelle Dufay et Prune Leroux

**Regard extérieur :** Lucie Dumaine

**Musique :** Matthieu Langlet

**Son :** Alexandre Hernandez

**Lumière et régie générale :** Amanda Carriat

**Jeudi 16 mars à 9h30 et 14h**

**Vendredi 17 mars à 9h30**

Le temps d'un dimanche, nous proposons aux familles d'assister au spectacle « Blanche » suivi d'un atelier de manipulation de marionnettes. La journée se termine sur une note gourmande avec le partage d'un goûter au théâtre. Événement gratuit.

**Dimanche 19 mars à 11h et 15h30**



## Les Ailes de Samare

Théâtre d'objets, exposition et spectacle

Tout public à partir de 10 ans / 1 heure et 15 minutes

La collection de collectionneurs.es d'Adeline Blanchard s'offre à vous. Sillonnez différents espaces : les archives, la galerie des portraits. Tendez l'oreille, au hasard d'un couloir il se pourrait bien que vous rencontriez quelques histoires surprenantes. Peut être celle de Pierre, récolteur de pavés, ou bien celle de La Duchesse accumulatrice de clochettes, ou encore celle de Gus réparateur de Chewing-Gum. Par le biais de leurs collections d'objets fétiches, les veilleurs ordinaires s'entrecroiseront dans une série de tableaux mêlant intime, sensible et résilience.

**De et avec** Alice Blot

**Dramaturgie générale, co-mise en scène :** Laura Gambarini

**Création lumière :** Amanda Carriat

**Accompagnement artistique :** Raquel Silva

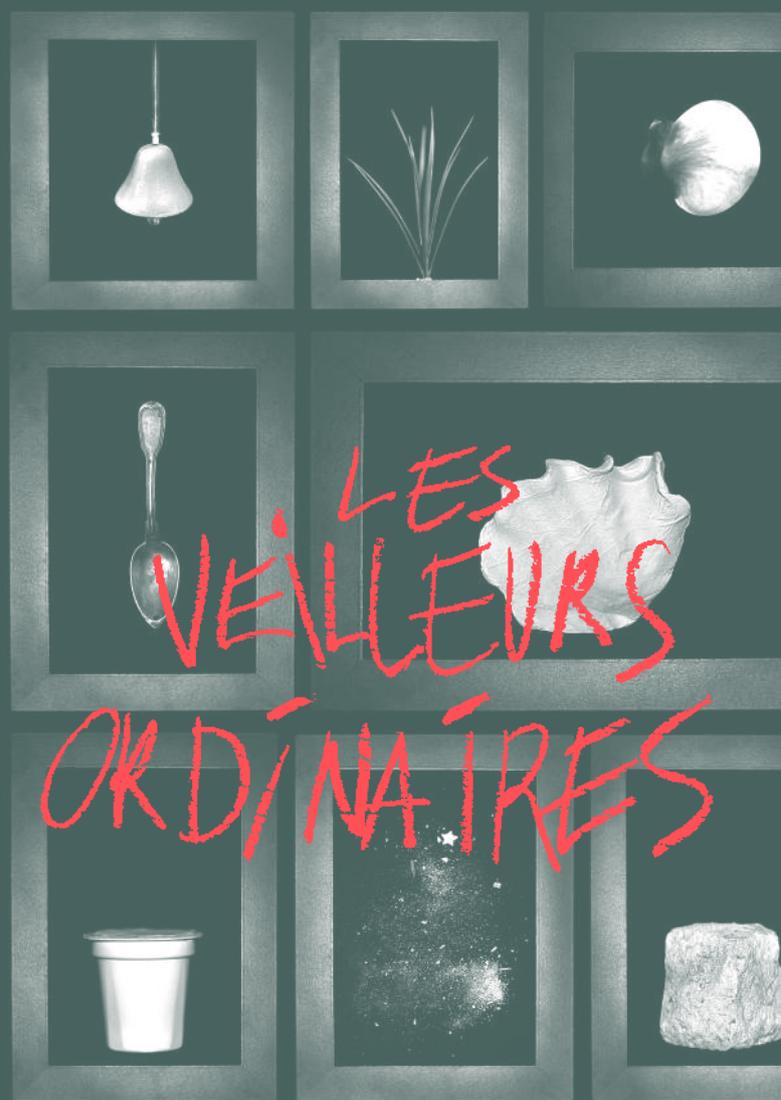
**Regard extérieur à la mise en scène :** Camille Draï

**Regard extérieur à la dramaturgie :** Tamara Fisher

**Jeudi 20 avril à 10h et 14h**

**Vendredi 21 avril à 14h et 20h**

**Samedi 22 avril à 20h**



# LES TRAVERSES D.E JUN

Pour célébrer la fin de la saison, les marionnettes sortent du théâtre et investissent les espaces publics du quartier Saint-Blaise à travers des spectacles, déambulations, ateliers... L'occasion de découvrir des créations et spectacles en plein air.

Festival en entrée libre et en extérieur.

**Samedi 1er juillet**

*Programme disponible dès le mois d'avril sur [www.theatre-aux-mains-nues.fr](http://www.theatre-aux-mains-nues.fr)*

expositions

### ***Un peu de bonheur*** – Théâtre Sans Toit

*Marionnettes, dessin. Photographies de Jean-Yves Lacôte.*

Il y a plus de quarante cinq ans, les marionnettes du Théâtre Sans Toit faisaient un tour, puis deux, puis trois... après quarante-cinq tours, il semble temps de se retourner. Que s'est-il passé ? Un peu de bonheur donné peut-être, un peu de bonheur pris sûrement.

#### 📍 **Du 14 octobre au 16 décembre**

Vernissage à l'occasion de l'ouverture de la saison, le vendredi 14 octobre à 20h.

« Un peu de Bonheur » en parcours de création-médiation :

Jeu­di 24 novembre à 9h30 et 14h

Vend­redi 25 novembre à 14h et 20h

Samedi 26 novembre à 20h

### ***Marionnette pop-up*** – Damien Schoëvaërt-Brossault

*Pop-up, marionnette, théâtre de papier*

Le monde de la marionnette pop-up, un théâtre du déploiement et de la surprise. Exposition découverte, de la construction à l'animation.

#### 📍 **Du 9 janvier au 7 avril**

Vernissage le samedi 14 janvier à 18h à la suite du deuxième cycle du séminaire « *Matières sensibles : Du masque à la figure* ».

### ***L'école du Théâtre aux Mains Nues***

*Photographies et marionnettes*

Dans les coulisses des formations de marionnettistes

#### 📍 **Du 11 mars au 9 juin dans l'école**

Portes ouvertes de l'école le samedi 11 mars.

### ***Le Masque et la Matière*** – La petite Fabrique,

Masques d'Alaric Chagnard

*Masques, sculptures, installation vidéo*

De l'atelier à la scène : comment la matière brute devient-elle visage, puis personnage ? Découvrez les différentes tribus sorties de l'autre du facteur de masques.

#### 📍 **Du 5 mai au 23 juin**

Vernissage le vendredi 5 mai à 18h.

*Les expositions sont accessibles en entrée libre, du lundi au vendredi de 10h à 17h et les soirs de représentations.*

*Nous vous invitons à écrire à [contact@theatre-aux-mains-nues.fr](mailto:contact@theatre-aux-mains-nues.fr) pour prévenir de votre venue.*

# rencontres

## Matières sensibles

Séminaire - Explorations en arts de la marionnette

Laurette Burgholzer & l'équipe de recherche E.S.T. – Études sur le théâtre

Comment apprendre à créer ? Quels liens existent entre la marionnette, le masque, les arts plastiques, la performance ? Comment les identités s'articulent-elles dans les arts de la marionnette ? Le séminaire réunira des chercheurs et des praticiens de la scène pour dialoguer sur les matières sensibles de cet art qui fait émerger des présences à partir d'équilibres précaires de corps humains et de corps marionnettiques.

Dans le cadre du séminaire, nous parlerons des processus de transmission, des pratiques de création et de recherche-crédation. Nous ferons des essais pratiques et échangerons sur la mémoire et l'archivage des traces ainsi que sur les enjeux esthétiques du théâtre de marionnettistes.

1<sup>re</sup> séance : « Être multiple »

5 novembre 2022, 14h30 – 18h00

### **Intervenant-e-s :**

Mélicha Bertrand - Chercheuse en arts du spectacle, autrice, metteuse en scène

Pierre Blaise - Acteur marionnettiste, metteur en scène, directeur artistique et pédagogique du Théâtre aux Mains Nues

Nicolas Gousseff - Acteur marionnettiste, metteur en scène, pédagogue

2<sup>e</sup> séance : « Du masque à la figure »

14 janvier 2023, 14h30 – 18h

### **Intervenant-e-s :**

Laurette Burgholzer - Docteure en arts du spectacle, plasticienne, pédagogue

Lucie Doublet - Docteure en philosophie, autrice, directrice adjointe du Théâtre aux Mains Nues

Patrick Le Bœuf - Archiviste-paléographe, directeur de l'ouvrage Masques (BnF, 2022)

Cécile Martin - Éditrice à la Bibliothèque nationale de France

Candice Moise - Doctorante en arts du spectacle, créatrice de masques, scénographe

Damien Schoëvaert-Brossault - Biologiste, créateur de théâtre pop-up, illustrateur

3<sup>e</sup> séance : « Former, transmettre, chercher ensemble »

25 mars 2023, 14h30 – 18h

### **Intervenant-e-s :**

Gilbert Epron - Acteur marionnettiste, pédagogue, scénographe, metteur en scène

Flore Garcin-Marrou - Maîtresse de conférences en arts du spectacle

Claire Heggen - Actrice, metteuse en scène, pédagogue, autrice

Evelyne Lecuq - Comédienne, autrice, formatrice, chercheuse

4<sup>e</sup> séance à la BnF

Dédiée à la mémoire et aux traces matérielles en arts de la marionnette, la séance aura lieu au printemps 2023 au Département des Arts du Spectacle de la Bibliothèque nationale de France (site Richelieu).

**Entrée libre. Réservations sur le site internet du théâtre.**

## « Apprendre à créer : le patrimoine pédagogique du Théâtre aux Mains Nues »

3e édition du Laboratoire international des enseignements dans le théâtre de marionnettistes (LIEM)

Le LIEM fait dialoguer les pratiques et les théories sous forme d'ateliers-types dédiés à la recherche de nouvelles approches de la création, afin de faire émerger des connaissances sur les pédagogies aux croisements des arts, destinées aux futurs acteurs marionnettistes.

Comment transmettre des outils de création ? Peut-on faire naître ou alimenter les créativité par la maîtrise de techniques ?

Par l'improvisation ? Par la sensibilisation du corps en état d'écoute, en contact avec des matériaux ? Comment et avec quels mots adresse-t-on les élèves et les objets, matières ou marionnettes ?

Ce laboratoire de recherche sur les savoirs incarnés questionnera pendant trois jours les pratiques de transmission de l'École du Théâtre aux Mains Nues. Le public est invité à observer les stages, à échanger avec les artistes-pédagogues et à participer aux essais pratiques sur le plateau.

### **Intervenant-e-s :**

Gilbert Epron, Cécile Givernet, Nicolas Gousseff, Vincent Munsch, Stephanie Rinke, Damien Schoëvaert-Brossault.

**Du 22 au 24 mars 2023**

**Entrée libre.**

*Programme détaillé et réservations dès le mois de février sur [www.theatre-aux-mains-nues.fr](http://www.theatre-aux-mains-nues.fr)*

L'événement est soutenu par la DRAC Île-de-France et en partenariat avec le Département Figurentheater de l'École supérieure de musique et d'art dramatique de Stuttgart. Conception et coordination : Laurette Burgholzer.

# les actions artistiques et culturelles de territoire

Le Théâtre aux Mains Nues est aussi un lieu d'éducation artistique et culturelle. Pour faire découvrir les arts de la marionnette à un public toujours plus large, ses artistes inventent chaque année des projets pédagogiques avec des enseignant-e-s, soignant-e-s, chercheurs-euses,... dans des établissements scolaires, des structures sociales, associatives et des institutions culturelles.

### **La marionnette dans l'action artistique**

Les arts de la marionnette, au croisement des arts plastiques et des arts scéniques, possèdent plusieurs atouts pour la médiation. La marionnette, comme le théâtre d'objets, permettent de mettre à distance les paroles prononcées : ce n'est plus la personne, l'acteur, qui parle mais la marionnette. Dès lors, les participant-e-s sont plus aptes à entrer dans l'intime, à s'exprimer sans fard. Ce sont aussi des arts complets : ils nécessitent un travail d'art plastique pour la création de l'objet, un travail de manipulation, de positionnement du corps pour donner vie à l'objet, et un travail théâtral. Non contraintes par les lois de la physique, les marionnettes sont intrinsèquement porteuses d'un éveil de l'imagination.

### **Sur le territoire**

Le théâtre participe à de nombreuses animations programmées toute l'année dans le quartier Saint-Blaise et dans le 20ème arrondissement. Parmi elles, les Showsquares, la Fête de quartier, les Journées du Patrimoine et du Matrimoine. Pour ces événements, le Théâtre aux Mains Nues est partenaire de centres d'animation, centres sociaux et associations du quartier Saint-Blaise.

*Pour toute demande d'information, proposition de partenariat, demande de dossier pédagogique en lien avec la programmation :  
09 72 65 29 46 / [rp.com@theatre-aux-mains-nues.fr](mailto:rp.com@theatre-aux-mains-nues.fr)*

### **Journée Hors les murs**

Pour prolonger l'ouverture sur le territoire impulsée par les actions culturelles et artistiques, le Théâtre aux Mains Nues programme chaque année une journée « Hors les murs » à la médiathèque Marguerite Duras, avec un atelier marionnette et un spectacle, gratuits.

*Programme disponible dès le mois de janvier sur [www.theatre-aux-mains-nues.fr](http://www.theatre-aux-mains-nues.fr)*

## LES FORMATIONS

Depuis plus de vingt ans, le Théâtre aux Mains Nues est un acteur majeur de la formation des marionnettistes en France.

### **Formation professionnelle *Marionnettiste en 500h***

Conception, construction et manipulation de marionnettes dans le cadre du spectacle vivant.

Octobre 2022 à février 2023

Présentations publiques les 23 et 25 février 2023 à 20h

### **Formation professionnelle *Les fondamentaux de la manipulation en 170h***

Manipulation de la marionnette à gaine et interprétation.

Un week-end par mois de septembre 2022 à juin 2023

Présentation publique le 10 juin 2023 à 20h

### **Formation *Conception et mise en scène dans le théâtre de marionnettiste en 75h***

Novembre 2022 à mai 2023

### **Stage professionnel *La lumière au théâtre : éclairer la marionnette***

du 2 au 5 mai 2023

Artiste intervenant : Romain Le Gall Brachet

## PORTES OUVERTES DES FORMATIONS

Chaque année en mars, l'école du Théâtre aux Mains Nues ouvre ses portes. C'est l'occasion de se renseigner sur les formations et leurs possibilités de financement, de visiter la salle de répétition et l'atelier de fabrication, d'échanger avec l'équipe pédagogique et d'essayer les marionnettes d'exercice.

Cette année, **la journée des portes ouvertes aura lieu le samedi 11 mars 2023** à partir de 14h30.

## LES STAGES WEEK-END

Le Théâtre aux Mains Nues et le Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette en préparation s'associent pour proposer des week-ends de rencontre et de pratique avec des artistes pour tous les publics adultes.

**Laurette Burgholzer** – Traduire entre mots, images et matières  
11-13 novembre 2022

**Santiago Moreno** – Explorer la musicalité de la marionnette  
6-8 janvier 2023

**Pascale Goubert et Fred Hemmen** - La marionnette filmée :  
le cadre, un autre castelet / 3-5 février 2023

**Arno Wögerbauer (du collectif Les Maladroits)** – Du glaneur  
à l'objecteur / 24-26 mars 2023

## LES ATELIERS REGULIERS

### **Atelier amateur du lundi- Marionnette et arts associés** **[Adultes]**

Fabriquer, jouer, représenter.

Les lundis de 19h à 21h hors vacances scolaires.

Début des cours le 14 novembre 2022.

Restitution publique le lundi 29 mai 2023 à 20h.

Artiste intervenant : Stéphane Bientz

### **Atelier amateur du mercredi - Marionnette et arts associés** **[Adultes]**

Fabriquer, jouer, représenter.

Les mercredis de 19h à 21h hors vacances scolaires.

Début des cours le 23 novembre 2022.

Restitution publique le mercredi 24 mai 2023 à 20h.

Artiste intervenante : Marine Garcia

Programmes complets, tarifs et inscriptions : [www.theatre-aux-mains-nues.fr](http://www.theatre-aux-mains-nues.fr)

Renseignements : [formation@theatre-aux-mains-nues.fr](mailto:formation@theatre-aux-mains-nues.fr) ou 09.72.65.29.49

# accompagnement

## LE COMPAGNONNAGE

Le Théâtre aux Mains Nues est l'un des huit Lieux-Compagnies Missionnés pour le Compagnonnage reconnu par le Ministère de la Culture et de la Communication. Cette saison, les artistes accompagnés par le Théâtre aux Mains Nues sont :

### **Adèle Fernique et Patosz** – Cie Permis de construire

Permis de Construire, c'est une complicité entre deux marionnettistes, Patosz et Adèle Fernique. C'est un engagement à réaliser des marionnettes et des scénographies responsables et recyclées. Après *Pour rester vivants* et *Pizza puppet !*, elles se lancent dans *On aurait dit*, un spectacle qui sera le fruit d'imaginaires collectés. Que fait un volcan quand il dort ? Où la petite souris range-t-elle tout son magot ? Si le fossoyeur plante des morts, quand est-ce qu'ils poussent ?

### **Fabrice Tanguy**

La marge fait partie de la page. Fabrice, éduc'acteur-marionnettiste, met en jeu celles et ceux qui rencontrent le doute dans leur vie. *Fripouilles* naît de l'envie de parler de ces brigands réputés pour leur crapuleries. On ne retient souvent que leurs actes. Et si la pire des fripouilles avait un cœur, voire une âme d'enfant qui l'animait ?

### **Giada Melley** – Cie Les petites Don Quichotte

À la croisée des langages artistiques et matériaux de tous poils, Giada Melley – marionnettiste, chanteuse, comédienne et directrice artistique de la compagnie « Les petites Don Quichotte », créée en 2021 – propose une fable animalière pleine d'humour parlant du pouvoir et de ses dérives. À cet effet, *Louis 1er - Roi des moutons* met en scène un troupeau de mouton, dont l'un des membres rencontre une ascension sociale fulgurante. Ce dernier devient roi lorsque, par un jour de grand vent, une couronne tombe littéralement sur sa tête.

### **Lola Kil** – Cie Incisive

La Compagnie Incisive, dirigée par la marionnettiste Lola Kil,

propose un théâtre où les marionnettes et les objets sont les acteurs principaux de pièces écrites pour bousculer la pensée et ouvrir les portes de l'imaginaire. *De l'autre côté (de toi)* est la deuxième création de la compagnie. À travers une écriture sonore et marionnettique, cette pièce interroge les limites de notre empathie envers un personnage ayant commis une action qualifiée d'inacceptable ou d'inhumaine, ainsi que le regard que nous portons sur les liens et l'attachement qui unissent un criminel à son entourage.

## LES RÉSIDENCES D'ÉTÉ

Station éphémère d'un projet à venir, lieu ressource pour un coup de main sur le chemin encombré de la création, le Théâtre aux Mains Nues profite de l'été pour mettre à disposition ses plateaux et son atelier à quelques compagnies choisies.

L'unique critère pour postuler est l'utilisation de la marionnette dans l'espace scénique.

L'accueil en résidence se fait par session de 5 jours insécables, du lundi au vendredi entre 10h et 18h (hors jours fériés). L'équipe du Théâtre aux Mains Nues met ses compétences à disposition des compagnies résidentes, en les accompagnant sur des modules qui touchent à la production, la communication, la régie technique et, bien entendu, à l'artistique. La présentation publique d'une étape de travail est possible en fin de résidence.

### **Calendrier de l'Appel à Projet 2022-2023 :**

Réception des candidatures : du 16 janvier au 17 mars 2023.  
Accueil en résidence : entre le 10 juillet et le 22 septembre 2023.  
Annonce des projets retenus : lundi 24 avril 2023.  
Formulaire de candidature en téléchargement depuis notre site rubrique **Création/L'accueil en résidence** dès le mois de janvier.

Pour tout renseignement complémentaire :

contact@theatre-aux-mains-nues.fr, 09.72.65.29.48

## JOURNEES PROFESSIONNELLES

### Les Plateaux Marionnettes

Portés par le Théâtre Halle Roublot (THR), la Nef – Manufacture d'utopies et le Théâtre aux Mains Nues (TMN), les Plateaux Marionnettes permettent à des compagnies de rencontrer des programmeur-rice-s autour d'une création ou d'un projet en cours de création. Quant programmeur-rice-s, ils-elles peuvent découvrir sur une même journée plusieurs univers artistiques. Un temps fort professionnel qui a lieu dans chacun de nos théâtres : en janvier au THR, en mai au TMN et en novembre à la Nef.

Ces plateaux dédiés à la **création émergente marionnettique** marquent le renforcement de la coopération entre nos trois Lieux-Compagnies Missionnés pour le Compagnonnage (LCMC) d'Île-de-France.

### Les 15 et 16 mai 2023

Réservations et demande du programme des journées :  
[contact@theatre-aux-mains-nues.fr](mailto:contact@theatre-aux-mains-nues.fr)

informations  
Pratiques

# TARIFS

**13€** : plein tarif

**8€** : tarif réduit

(mineur-e-s, étudiant-e-s, bénéficiaires des minimas sociaux, chômeurs-euses, intermittent-e-s du spectacle, plus de 60 ans, abonné-e et +1)

**5€** : habitant-e-s du quartier Saint-Blaise, groupes et élèves des formations professionnelles

**Gratuit** : enfants du Square des Cardeurs

**Réservation indispensable :**

[www.theatre-aux-mains-nues.fr](http://www.theatre-aux-mains-nues.fr)

Les retardataires ne pourront plus accéder à la salle une fois le spectacle commencé.

## Abonnement

Le Théâtre aux Mains Nues vous propose un abonnement à partir de 3 spectacles !

Pour 25€, l'abonnement comprend :

- **3 spectacles** de la saison à choisir au moment de la souscription
- **L'adhésion** de soutien au Théâtre aux Mains Nues
- Un tarif préférentiel à **8€ pour tout spectacle supplémentaire et pour la personne qui vous accompagne**
- L'envoi du programme de saison à domicile
- Le tarif abonné au bar
- **Des tarifs réduits négociés auprès de théâtres partenaires**

Une fois complété, le formulaire ci-contre est à nous retourner par courrier ou à nous remettre lors de votre prochaine visite, accompagné de votre règlement (à l'ordre du Théâtre aux Mains Nues)

# BULLETIN D'ABONNEMENT

**25€ pour 3 spectacles au choix**

**Spectacle supplémentaire à 8€**

**8€ pour la personne qui vous accompagne**

Nom .....

Prénom .....

e-mail .....

Adresse postale .....

Code postal .....

Ville .....

Téléphone .....

**Je souhaite recevoir :**

- la newsletter programmation et actualités du Théâtre aux Mains Nues
- la newsletter des stages et formations du Théâtre aux Mains Nues

- Toutes ces données sont obligatoires
- Merci de nous renvoyer le bulletin d'abonnement dûment rempli et accompagné du règlement à l'ordre du Théâtre aux Mains Nues, à l'adresse : Théâtre aux Mains Nues – service abonnement  
43 rue du clos, 75020 PARIS.

**Choisissez vos spectacles au verso** →

Spectacle	Cocher les 3 spectacles de l'abonnement	Spectacle supplémentaire (8€)	Personne accompagnatrice (8€)	Date et horaire choisis
Suzy				
CUBIX				
Mano Dino <i>Marionnetons-nous !</i>				
Mon Grand-Père				
Blanche				
Les Veilleurs Ordinaires				

<b>TOTAL</b> 25 € + ..... € + ..... € = ..... €
---

**Spectacles gratuits\***

(réservation anticipée possible uniquement pour les abonné-e-s)

Spectacle	Nombre de places	Date et horaire choisis
L'objet et son théâtre ( <i>ouverture de saison</i> )		
Blanche ( <i>Journée Marionnette en famille</i> )		Dimanche 19 mars à ....h
Présentation de fin d'année de la formation professionnelle de Marionnettiste		
Présentation de fin d'année de la formation professionnelle Les fondamentaux de la manipulation		Samedi 10 juin à 20h
Présentation de fin d'année de l'atelier amateur-riche		

\* Merci de nous informer si vous ne pouvez pas être présent-e, les spectacles gratuits sont très demandés.

# ÉQUIPE

**Fondateur :** Alain Recoing

**Président :** Éloi Recoing

**Direction artistique et pédagogique :** Pierre Blaise

**Direction adjointe :** Lucie Doublet  
 administration@theatre-aux-mains-nues.fr  
 09 72 65 29 47

**Formations :** Mathilde Bauer  
 formation@theatre-aux-mains-nues.fr  
 09 72 65 29 49

**Coordination et communication :** Anaëlle Tandeau  
 contact@theatre-aux-mains-nues.fr  
 09 72 65 29 48

**Actions culturelles et relations avec les publics :**  
 Charles Bridenne  
 rp.com@theatre-aux-mains-nues.fr  
 09 72 65 29 46

**Régie :** Amanda Carriat  
 regie@theatre-aux-mains-nues.fr  
 06 40 30 24 95

**Standard :** 01 43 72 19 79

**Pour réserver des spectacles :** www.theatre-aux-mains-nues.fr



# calendrier

Octobre		Janvier	
VEN 14	20h <i>Le théâtre et son objet</i>	SAM 14	14h30 <i>Matières sensibles #2</i>
SAM 15	20h Ouverture de saison		
VEN 14	18h Vernissage de l'exposition <i>Un peu de bonheur</i>	SAM 14	18h Vernissage de l'exposition <i>Marionnette pop-up</i>
JEU 27	14h <i>Suzy</i>	VEN 20	20h <i>Mon Grand-Père</i>
VEN 28	14h & 20h	SAM 21	20h
SAM 29	20h		
Novembre		Février	
SAM 5	14h30 <i>Matières sensibles #1</i>	JEU 23	20h <i>Projets d'élèves – formation de Marionnettiste</i>
JEU 24	9h30 & 14h <i>CUBIX</i>	SAM 25	20h
VEN 25	14h & 20h		
SAM 26	20h		
Décembre			
VEN 9	9h30, 11h, 13h45 & 15h30 <i>Mano Dino</i>		

Mars		Mai	
SAM 11	14h30 <i>Portes ouvertes de l'école</i>	SAM 5	18h Vernissage de l'exposition <i>Le Masque et la Matière</i>
JEU 16	9h30 & 14h <i>Blanche</i>		
VEN 17	9h30	MER 24	20h Représentation de l'atelier amateur-riche
DIM 19	11h & 15h30 <i>Blanche Journée marionnette en famille</i>	LUN 29	20h
MER 22	<i>Laboratoire international des enseignements dans le Théâtre de marionnettistes</i>	Juin	
JEU 23		SAM 10	20h <i>Projets d'élèves – formation Les fondamentaux de la manipulation</i>
VEN 24			
SAM 25	14h30 <i>Matières sensibles #3</i>	Juillet	
		SAM 1er	Les Traverses de Juin
Avril			
JEU 20	10h & 14h <i>Les Veilleurs Ordinaires</i>		
VEN 21	14h & 20h		
SAM 22	20h		

# ACCÈS

43, rue du Clos  
75020 Paris

**Métro :** (10 minutes à pied)  
Ligne 3 station Porte de Bagnole  
Ligne 9 station Maraischers  
Ligne 2 station Alexandre Dumas

**Tram :** (3 minutes à pied)  
Ligne T3b, arrêt Marie de Miribel

**Bus :** (10 minutes à pied)  
Lignes 64 et 26 (arrêt Orteaux), ligne 76 (arrêt Pyrénées-Bagnolet)

**Vélib :**  
Stations vélib' : 69 rue Saint-Blaise et 98 rue Vitruve

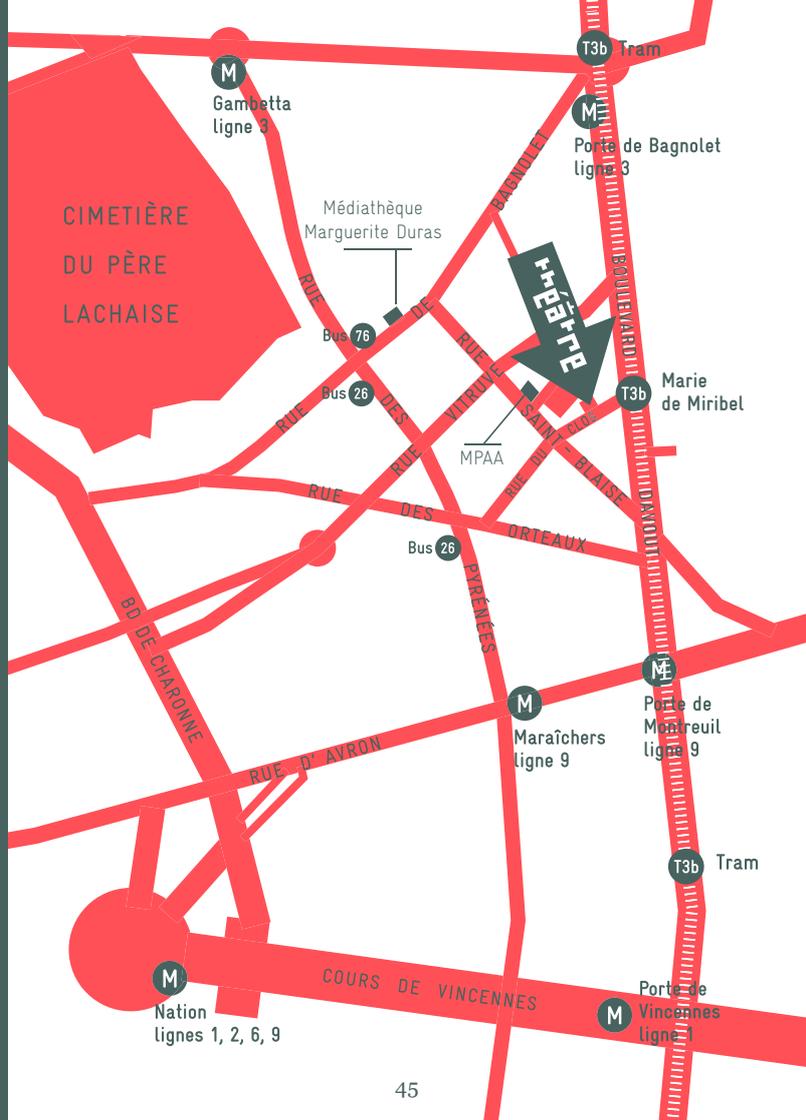


Pour organiser au mieux votre venue et vous informer sur les différents accès aux spectacles, contactez le service des relations avec le public au 01 43 72 19 79.

Le Théâtre aux Mains Nues est partenaire du dispositif « Souffleurs d'images », qui propose aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder, quand elles le souhaitent, à l'événement culturel de leur choix.

## Adresse de correspondance :

7 square des Cardeurs  
75020 Paris



## MENTIONS OBLIGATOIRES

L'objet et son théâtre... Tentatives de définition d'un Petit Objet Poétique / Compagnie POP et Le Théâtre de Cuisine

Nous tenons à remercier le Théâtre de Cuisine (Marseille) et le Jardin Parallèle (Reims) pour leur soutien et leur accueil en résidence.

Suzy / Compagnie XannaX Princesse guerrière

**Soutiens** : DRAC Grand Est dispositif - Jeunes Estivants, Le L.E.M, Le MeTT - Cie Emilie Valantin, Le Jardin Parallèle, L'Institut International de la Marionnette, Césaré - Centre national de création musicale Festival mondial des théâtres de marionnettes et la région Grand Est

CUBiX / Théâtre Sans Toit et Compagnie Randièse

**Production** : Théâtre Sans Toit

**Coproduction** : L'Avant Seine / Théâtre de Colombes L'Echalier – Atelier de fabrique artistique – La Grange de St-Agil

**Soutiens** : ARCAD I île-de-France, La Mairie de Paris, L'Espace Périphérique – Parc de La Villette, Le Théâtre aux Mains Nues – Lieu compagnonnage marionnette en Île-de-France, L'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme

Mano Dino / Le Friiix Club

**Production** : Le Friiix Club

**Coproduction** : l'IDDAC - agence culturelle du Département de la Gironde

**Soutiens** : Odradek/Cie Pupella-Noguès - Pôle de Création et Développement pour les Arts de la Marionnette, et les services culturels des villes de Bruges, Ambarès et Villenave d'Ornon

Mon Grand-Père / Compagnie l'Embellie Musculaire

**Coproduction** : Culture Commune, Scène Nationale du bassin minier du Pas de Calais à Loos en Gohelle, L'Espace Sorano à Vincennes, La Bergerie Centre culturel de Nangis.

**Soutien** : L'Espace Comme Vous Émoi à Montreuil

Blanche / Compagnie J'ai Quatre Bras

**Soutiens** : Le Théâtre aux Mains Nues (Paris), La Générale (Paris), Le Théâtre Halle Roublot (Fontenay-sous-Bois), Le Labo des Arts (Caen), Collectif Six Mettre (Fresnes), Le Théâtre de La Noue (Montreuil), La Mue / Karine Saporta (Cairon), La Puce à l'oreille / Studio de son (Montreuil)

Les Veilleurs Ordinaires / Compagnie Les Ailes de Samare

**Production** : Arterréel #1 ; **Soutiens** : La Région Grand Est, Le Théâtre aux Mains Nues à Paris, Le Collectif des Possibles à Hussieren-Wesserling, Le CYAM à Andrésy, La Graineterie à Houilles, La Cuisine Fabrique Artistique à Muttersholtz, L'Espace K à Strasbourg

## Crédits photographiques

p. 11 © Jean-Yves Lacôte

p. 13 © Giorgio Pupella

p. 15 © Compagnie l'Embellie Musculaire

p. 19 © Alice Blot

Le Théâtre aux Mains Nues dispose :

- d'un espace librairie, où vous pouvez vous procurer, avant ou après les spectacles, des textes en rapport avec leurs thématiques.
- de la bibliothèque Georges Goubert : en consultation sur place, nous proposons de nombreux ouvrages de référence sur le théâtre de marionnettes et ses représentant-e-s.
- d'un bar ouvert après chaque spectacle

Pour vous inscrire à notre newsletter et vous renseigner sur les spectacles : **[www.theatre-aux-mains-nues.fr](http://www.theatre-aux-mains-nues.fr)**

Vous pouvez aussi nous retrouver sur les réseaux sociaux :

 @TMNparis20  
 @theatreauxmainsnues  
 Théâtre aux Mains Nues

Le Théâtre aux Mains Nues reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Île-de-France, de la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris et de la Mairie du 20<sup>ème</sup>.



**Création graphique** : Fabrication Maison  
**Caractère** : « Minimum » de Pierre di Sciuolo  
**Dessin de couverture** : Pierre Blaise  
**Impression** : Maugein



Direction artistique  
et pédagogique :  
Pierre Blaise  
43, rue du Clos  
75020 Paris

Contact : 01 43 72 19 79  
[contact@theatre-aux-mains-nues.fr](mailto:contact@theatre-aux-mains-nues.fr)  
[www.theatre-aux-mains-nues.fr](http://www.theatre-aux-mains-nues.fr)