



SATSON
21-22

théâtre
aux mains
nues

Navigation à vue, la saison dernière, pour le Théâtre aux Mains Nues ! Mais nos partenaires institutionnels nous ont unanimement soutenus. L'école des marionnettistes a continué contre vents et marées, et le théâtre s'est trouvé habité d'artistes en recherche, de programmeurs en recherche, de chercheurs en recherche... Quelques compagnies ont pu présenter leurs œuvres en déplacement dans les écoles de l'arrondissement, pour le bonheur des enfants et des enseignants. Et pour le bonheur des marionnettistes, heureux de partager aussi leurs techniques et leurs tours de mains.

Cette saison 21-22, nous l'espérons, marquera vos retrouvailles avec tout le spectacle vivant. Mais également avec le théâtre, si différent, des ingénieurs de l'imagination, ceux qui donnent corps, parole et geste aux figurations de l'esprit. En voici quelques-uns dans notre programmation. Certains débute mais soyez sûrs que vous recroiserez leurs noms plus tard. Le Théâtre aux Mains Nues leur ouvre grand sa petite scène. C'est le lieu des commencements.

Pierre Blaise

Directeur artistique et pédagogique
du Théâtre aux Mains Nues

SPECTACLES

PALOMAR

Compagnie Pensée Visible

Théâtre de papier

Tout public à partir de 12 ans / 50 minutes

Palomar est un spectacle de théâtre de papier d'après le livre éponyme d'Italo Calvino, un voyage qui commence par l'œil et pénètre progressivement dans l'esprit. Calvino résume l'histoire de ce personnage de la façon suivante : « Un homme se met en marche pour atteindre pas à pas la sagesse. Il n'est pas encore arrivé. » Avec ses silences et son intarissable envie de voir, Palomar réfléchit sur de nombreux aspects de l'existence. Son attention se pose sur des choses banales comme le reflet du soleil sur la mer, et les mystères les plus métaphysiques telle l'immense solitude de se savoir unique. Se comprendre soi-même et le monde, voilà le chemin entrepris par Palomar qui se retrouve seul face à ce défi.

Texte : Italo Calvino **Mise en scène :** Raquel Silva

Traduction : Jean-Paul Manganaro (Texte publié aux Éditions du Seuil)

Dessins et scénographie : Alessandra Solimene

Paysage sonore : Daniela Cattivelli **Regard extérieur :** Elisabetta Scarin

Lumières : Marco Giusti

Manipulation et interprétation : Raquel Silva & Alessandra Solimene

Construction du théâtre : Alek Favaretto

Construction : Raquel Silva & Alessandra Solimene

Vendredi 8 octobre à 20h

Samedi 9 octobre à 20h

Gratuit sur réservation.

Avant chacune des représentations, la saison 2021-2022 sera présentée par Pierre Blaise.



PROLONGER VOTRE VISITE

Exposition *Oktomara* : plongée dans l'univers de Sacha Poliakova (p.34) dans le cadre du Point de vue #1 « Le voir-dit » (p.38)

Pour prolonger l'ouverture sur le territoire impulsée par les actions culturelles et artistiques, le Théâtre aux Mains Nues programme chaque année une journée « Hors les murs » à la médiathèque Marguerite Duras, avec un atelier marionnette et un spectacle, gratuits.

TARAKEEB

Compagnie Hékau

Théâtre d'ombres

Tout public à partir de 8 ans / 50 minutes

Les quartiers populaires du Caire sont jalonnés de pigeonniers, immenses structures en bois bricolées par des éleveurs de pigeons qui pratiquent là une activité sportive. Un dresseur de pigeon égyptien vient à Paris pour visiter le salon de la colombophilie parmi d'autres dresseurs de pigeons. Quand ses amis partent pour rentrer en Égypte, il décide de rester en France. S'installant dans la banlieue parisienne, il se lance dans la construction d'un pigeonnier sur le toit de son immeuble. Dans ce nouvel environnement austère, il est confronté à des sentiments de solitude et d'isolement, et aux préjugés qu'ont certains parisiens contre les pigeons.

Avec : Nicole Ayach, Alix Sulmont, Mathieu Husson

Régie lumière : Tatiana Carret **Mise en scène :** Nicole Ayach

Conception : Nicole Ayach et Hany Hommos

Création musicale et sonore : Abdallah Abozekry, Mathieu Husson

Construction : Hany Hommos, Nicole Ayach, Alix Sulmont

Scénographie : Alix Sulmont **Construction de décor :** Christophe Derrien

Création lumière : Tatiana Carret, Corentin Praud

Samedi 16 octobre à 16h

à la médiathèque Marguerite Duras



EN AMONT DU SPECTACLE

Atelier théâtre d'ombres à partir de 8 ans.
Samedi 16 octobre à 14h, sur réservation auprès de la médiathèque.

THÉÂTRE CAMIQUE

Théâtre Sans Toit

Marionnettes à tiges

Tout public à partir de 10 ans / 1 heure

Cami est un auteur en marge. Il est donc à sa juste place dans le théâtre de marionnettes. Ses drames en cinq actes font deux pages. Et tout est pour de rire. Les décors ne tiennent pas en place. Les didascalies s'écroulent des cintres. Les rideaux rouges tombent comme des claques. Ils délivrent des personnages saisis par le grotesque, tombés dans le tumulte de leur petit être, tourneboulés par leur vie de quelques secondes. Le théâtre camique fait la part belle au loufoque, à la fantaisie, à l'humour noir et à l'humour de toutes les autres couleurs.

Auteur : Pierre-Henri Cami

Mise en scène : Pierre Blaise

Assistante à la mise en scène : Veronika Door

Jeu : Audrey Dugué, Adèle Fernique, Christophe Brocheret

Régie lumière : Mehdi Meskini

Lundi 25 octobre à 20h

Lundi 08 novembre à 20h

Lundi 15 novembre à 20h

Lundi 22 novembre à 14h et 20h

Lundi 06 décembre à 20h

Lundi 13 décembre à 14h et 20h



PROLONGER VOTRE VISITE

Exposition *Oktomara* : plongée dans l'univers de Sacha Poliakova
(p.34) dans le cadre du Point de vue #1 « Le voir-dit » (p.38)

OMBRES

Karen Ramage

Théâtre, ombres et dessins projetés

Tout public à partir de 10 ans / 55 minutes

Clara, une femme n'ayant jamais connu son père, décide de partir à sa recherche. Elle ne possède que quelques objets et photos de lui de l'année 1975, l'année de sa naissance. Avec la volonté de démêler le vrai du faux, elle se lance dans une enquête qui la fait voyager de Nancy à Phnom Penh. Jeux d'ombres, dessins projetés, formes animées et marionnettes révéleront à la fois les mondes fantasmés de l'enfant qu'elle a été, le lien invisible qui la relie à son père et le besoin d'y voir clair sur son histoire.

Autrice associée : Jalie Barcion

Metteur en scène : Jean-Luc Vincent

Avec : Karen Ramage et Marie-Laure Bonnin

Création plastique : Marie-Laure Bonnin et Léa Debenedetti

Son : Pascal Bricard

Mercredi 17 novembre à 20h

Jeudi 18 novembre à 9h30 et 14h

Vendredi 19 novembre à 20h

PROLONGER VOTRE VISITE

Exposition *Oktomara* : plongée dans l'univers de Sacha Poliakov
(p.34) dans le cadre du Point de vue #1 « Le voir-dit » (p.38)



POUR BIEN DORMIR

Compagnie MECANIKA

Bas relief

Jeune public à partir de 4 ans / 30 minutes

Ce spectacle propose un univers intense et suggestif, évocateur du monde de la nuit et des ombres. Quand la lumière s'éteint, le soir, dans la chambre des enfants, tout s'anime. Comme dans un rêve, les personnages qui peuplent notre imaginaire prennent vie. L'histoire ici se déploie dans un jeu amusant et poétique pour questionner ces peurs ancestrales. Pensé comme un récit visuel, *Pour bien dormir* est une plongée dans la poésie de la rencontre avec ces êtres fantastiques, attachants et cruels, si proches de nos peurs, de nos tentations, de nos désirs.

Conception : Paulo Duarte et Tjalling Houkema

Interprétation : Paulo Duarte

Univers sonore et programmation : Morgan Daguenet

Création lumière et programmation : Fabien Bossard

Regard extérieur : Igor Gandra

Jeudi 2 décembre à 9h30 et 15h30

Vendredi 3 décembre à 9h30 et 14h

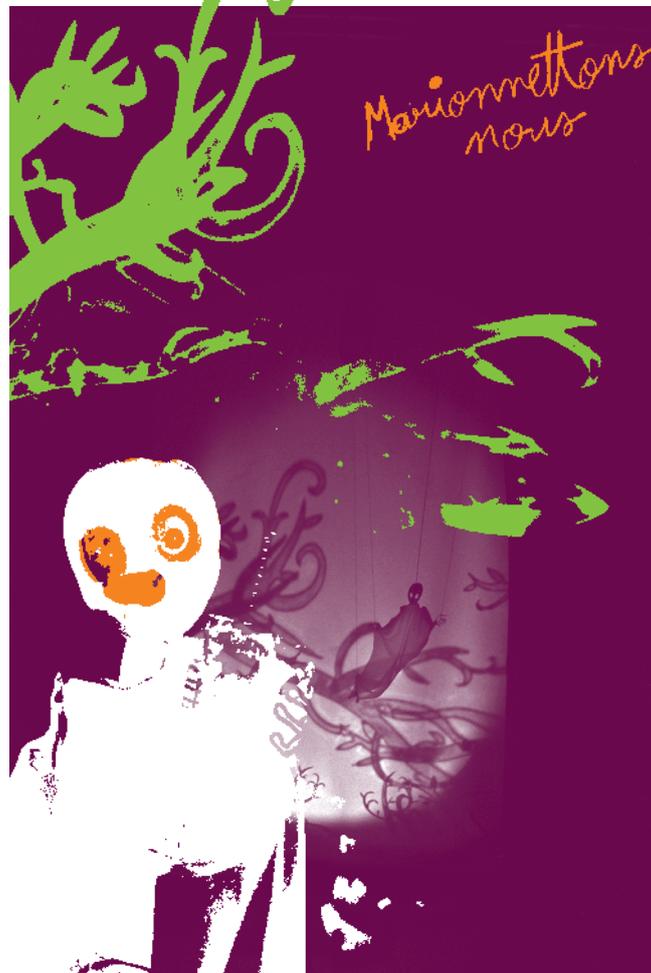
Samedi 4 décembre à 10h30

PROLONGER VOTRE VISITE

Atelier Manipulation le samedi 4 décembre à 11h – limité à 15 places.

Tarif spectacle + atelier : 16€ par enfant.

Spectacle programmé dans le cadre de *Marionnettons-nous !*, un festival de spectacles de marionnettes jeune et très jeune public qui propose des spectacles et ateliers à faire en famille. En partenariat avec le festival *Les Enfants d'abord* qui se déroule du 1er au 12 décembre 2021, à Paris.



MÛ

Compagnie Métalepse

Spectacle pour marionnettes et violoncelle

Jeune public à partir de 18 mois / 30 minutes

Mû est un spectacle en forme de promenade musicale pour les yeux. D'abord le silence, puis une vibration, ça frémit, ça vibre, un monde apparaît. Les personnages entrent en scène, rêveurs, fantasques, burlesques... Apparitions ou transformations ? Le violoncelle et les voix s'en mêlent, le dialogue s'instaure avec les marionnettes. *Mû* souhaite donner l'envie de dire ces mots pour la liberté et la force qu'ils apportent. Découvrir un mot, c'est ouvrir une fenêtre : un paysage naît, on peut le rêver, le dessiner, le partager...

Avec : Rebecca Handley (violoncelle & voix) et Marie Vitez (marionnettes & voix)

Mise en scène : Rebecca Handley et Claire Vialon

avec le **regard complice** de Philippe Marcel Iung

Scénographie : Alain Bernard Billy et Claire Vialon

Marionnettes : Claire Vialon **Composition :** Rebecca Handley

Lumières : Serge Coquais **Costumes :** Salina Dumay

Jeudi 9 décembre à 9h30 et 15h30

Vendredi 10 décembre à 9h30 et 14h

Samedi 11 décembre à 10h30

PROLONGER VOTRE VISITE

Atelier marionnette parents-enfants le samedi 11 décembre à 11h
— limité à 15 places. Tarif spectacle + atelier : 16€ par enfant.

Spectacle programmé dans le cadre de *Marionnettons-nous !*, un festival de spectacles de marionnettes jeune et très jeune public qui propose des spectacles et ateliers à faire en famille. En partenariat avec le festival *Les Enfants d'abord* qui se déroule du 1er au 12 décembre 2021, à Paris.



OKTOMARA

Compagnie Samoloet

Marionnettes sur table et théâtre d'ombres

Tout public à partir de 12 ans / 40 minutes

Sur l'île perdue vit une petite fille. Hantée par son passé dans lequel s'entremêlent les souvenirs heureux avec des poissons magiques nageant dans le ciel et les silhouettes noires inquiétantes, la petite fille cherche un équilibre fragile et mouvant. Sa peur intérieure l'envahit et devient littéralement monstrueuse, la transformant en créature étrange : Octopus. Elle va devoir apprendre à maîtriser ses huit tentacules, à parler la langue des octopodes, à faire confiance à la mouette : tout cela sera nécessaire pour retrouver sa forme humaine.

Mise en scène et jeu : Sacha Poliakova

Musique et création sonore : Roman Dymny

Regard extérieur : Philippe Rodriguez-Jorda

Violoncelle : Anne-Claude Moquet

Judi 16 décembre à 9h30 et 14h

Samedi 18 décembre à 14h et 20h



PROLONGER VOTRE VISITE

Table ronde sur le lien entre illustration et marionnette : le « Voir-dit »,
samedi 18 décembre à 16h. (cf page 38)

SANS HUMAIN À L'INTÉRIEUR

Compagnie Avant l'Inverse

Théâtre marionnettique documentaire

Tout public à partir de 12 ans / 1h15

À Gaza en 2014, Atef Abu Saïf tient un journal dans lequel il raconte les effets de la guerre et de la présence constante des drones dans sa vie quotidienne. Confrontées aujourd'hui à son récit, Raquel et Candice mènent l'enquête : qu'est-ce que le drone militaire transforme du monde, alors même qu'elles n'en voient pas les effets dans leurs vies quotidiennes occidentales ?

Leurs questionnements et leur prise de conscience progressive font surgir tous les personnages de la pièce : ceux qui subissent la présence de ces avions sans fenêtres et sans humain à l'intérieur, et ceux qui les pilotent.

Texte : Lisiane Durand et Lou Simon (à partir de deux textes : la retranscription d'une frappe de drone en Afghanistan le 20 février 2010 et le témoignage d'Atef Abu Saïf dans *The drone eats with me*)

Mise en scène : Lou Simon **Dramaturgie** : Lisiane Durand

Interprétation : Raquel Silva et Candice Picaud

Scénographie : Cerise Guyon **Conception lumière** : Romain le Gall Brachet

Conception sonore : Thomas Demay

Construction : Cerise Guyon, Morgan Czaplinski, Lou Simon

Jeudi 13 janvier à 9h30 et 14h

Vendredi 14 janvier à 14h et 20h

Samedi 15 janvier à 20h

ALLER PLUS LOIN

Stage *L'espace marionnettique* : le décor comme partenaire de jeu avec Cerise Guyon, la scénographe du spectacle (p.45). Du 25 au 27 mars 2022.



JACK, THÉORIE DES ENSEMBLES

Compagnie du Lieu Commun

Marionnettes sur table et techniques mixtes

Tout public à partir de 12 ans / 1h20

Feuilleton marionnettique en 3 épisodes - Jack, ou les tribulations quotidiennes d'un homme de ses 18 à ses 35 ans : premiers émois amoureux, doutes professionnels, quête de l'âme sœur...

En adaptant pour la marionnette la pièce de Léo Bossavit, (Éd. L'Atalante, 2008), la compagnie du Lieu Commun livre son regard sensible sur une génération en plein questionnement, dans un format ludique et ingénieux !

Épisode 1 – 18 ans : Jack, étudiant un peu paumé, se questionne sur ses envies et ses engagements.

Épisode 2 – 25 ans : Alors que ses orientations professionnelles se concrétisent, Jack se heurte à la difficulté de la stabilité relationnelle.

Épisode 3 – 31 ans : Jack concrétise son rêve, sa vie professionnelle est une réussite, mais qu'en est-il de sa vie personnelle ?

Auteur : Léo Bossavit **Jeu/Manipulation :** Thomas Fitterer, Eve Ragon

Regard extérieur : Estelle Gautier **Accompagnement musical :** Thibaut Champagne

Création des marionnettes et mise en scène : Eve Ragon

Diffusion : Daisy Montier

Mercredi 9 février à 20h

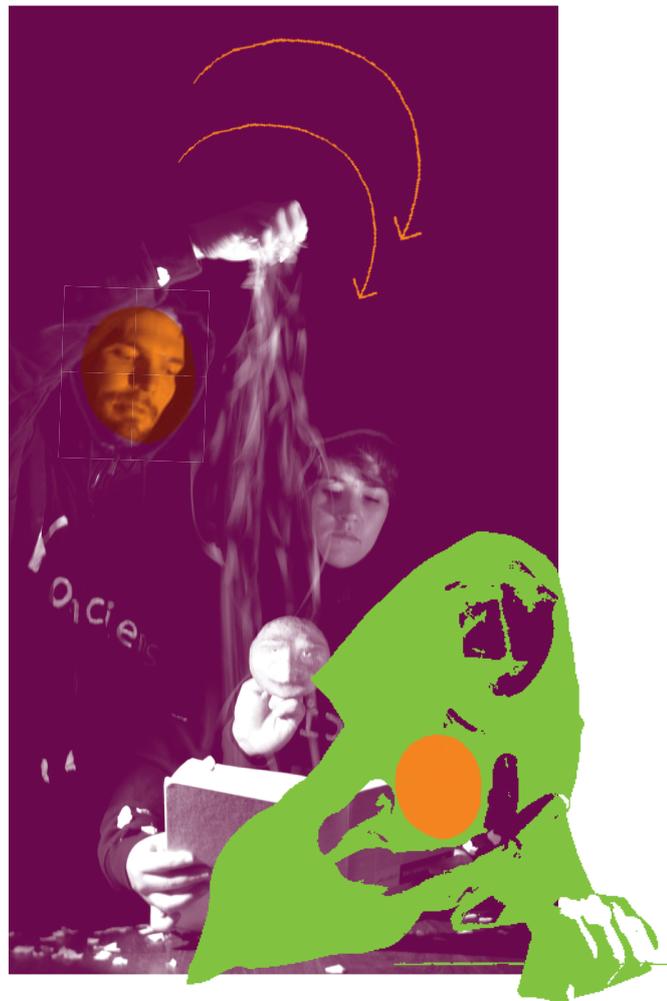
Jeudi 10 février à 9h30 et 14h

Vendredi 11 février à 14h et 20h

PROLONGER VOTRE VISITE

Exposition *Le Masque et l'animal* (p.34) dans le cadre du Point de vue #2

« Du Masque à la marionnette » (p.39)



Le temps d'un dimanche, nous proposons aux familles d'assister à un spectacle suivi d'un atelier de manipulation de marionnettes, avant de finir sur une note gourmande avec le partage d'un goûter dans l'enceinte du théâtre. Événement gratuit.

LES TROIS PAS

Compagnie Pensée Visible

Trois petites formes en ombres et objets

Tout public / 23 minutes hors échange avec le public

« Les trois pas » ce sont trois fenêtres par lesquelles épier le sens de notre être ici, comment ça se passe pour nous, les humains... Comme toute histoire il y a un début, un milieu et une fin.

De la première fenêtre, « Ma sœur Laura », nous pouvons voir une naissance, le commencement, là d'où on vient.

« Le faux pas » est la deuxième, et nous pouvons y voir les trébuchements, ceux qui nous semblent irrémédiables mais grâce auxquels nous nous transformons, nous grandissons.

La troisième fenêtre, « Memento mori », parle d'une fin—Elle joue avec notre corps vivant et puis elle essaye d'imaginer la suite, sa désintégration et l'amusement qui peut se cacher dans ce que nous ne connaissons pas...

Mise en scène et construction : Raquel Silva

Manipulation : Raquel Silva et Rose Chaussavoine

Musique : Clément Denne

Dimanche 13 février à 11h et 16h

PROLONGER VOTRE VISITE

Exposition *Le Masque et l'animal* (p.34) dans le cadre du Point de vue #2

« Du Masque à la marionnette » (p.39)



POUR RESTER VIVANTS

Compagnie Permis de Construire

Spectacle de théâtre et d'objets

Tout public à partir de 8 ans / 50 minutes

Les bombes fusent au loin. Deux femmes sont noyées sous un amoncellement de boîtes de conserve. C'est là qu'elles ont trouvé refuge. Ces boîtes sont tout ce qui reste de leur monde perdu. Elles luttent pour se maintenir en vie en attendant que quelque chose change, en attendant que quelqu'un vienne, en attendant de pouvoir sortir. Brusquement, les bombes se rapprochent. Pressées par l'imminence du danger, les deux jeunes femmes donneront vie à ces boîtes de conserve pour ne pas oublier, les humaniseront pour se sentir moins seules, les animeront pour s'échapper. Pour rester vivantes, elles se jetteront corps et âme dans leurs petites histoires, au point d'oublier que les bombes fusent, que l'air est glacial et que la lumière est rare. D'après *Les Feux de Poitrine* de Mariette Navarro, ce spectacle est un cri contre le renoncement, une grande ode au jeu et à la liberté d'inventer.

Texte : Mariette Navarro

Scénographie : Patoche, Jal Bouillot et Florent Bastaroli

Mise en scène : Adèle Fernique et Patoche

Composition musicale : Charlotte Leonhardt et Audrey Dugué

Création lumière : Yéshé Henneguella **Costumes :** Adèle Le Ménélec--Robert

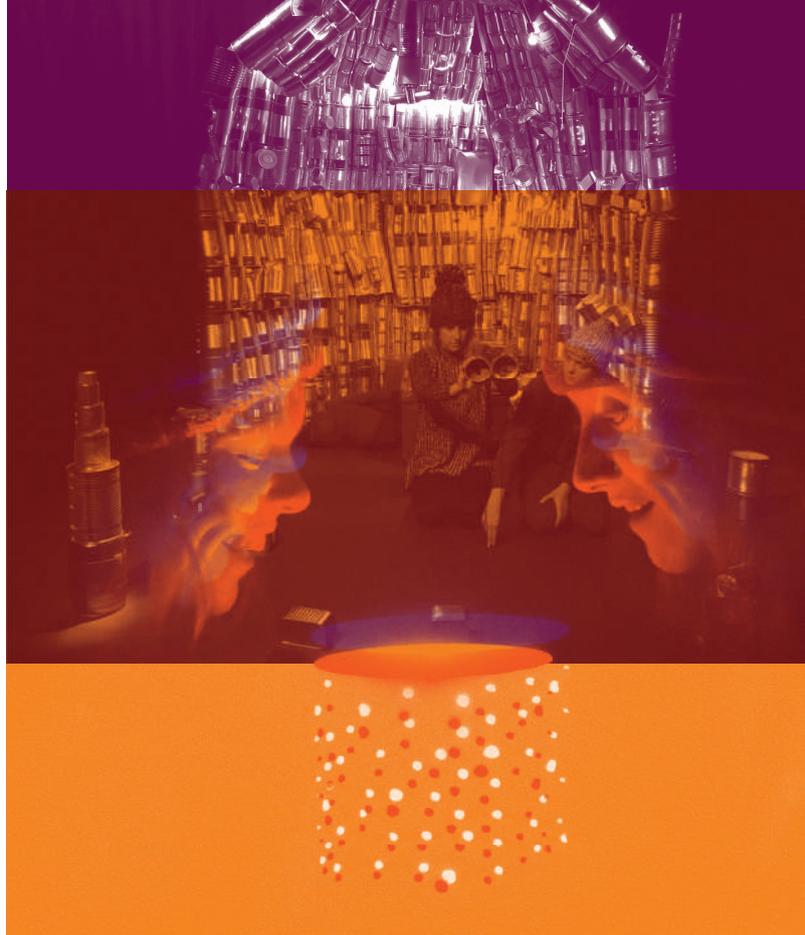
Actrices marionnettistes : Adèle Fernique et Patoche

Musicienne : Audrey Dugué **Régisseur-se :** Vincent Lemaître ou Clémence Dupuy

Mercredi 23 mars à 20h

Jeudi 24 mars à 10h30 et 14h

Vendredi 25 mars à 14h et 20h



ALLER PLUS LOIN

Stage *L'espace marionnettique* : le décor comme partenaire de jeu avec Cerise Guyon (p.45) Du 25 au 27 mars 2022.

LE JOUEUR DE FLÛTE

Compagnie Les Oiseaux Mal Habillés

Projection et manipulation d'illustrations

Jeune public à partir de 7 ans / 50 minutes

La ville de Hamelin est envahie par les rats, les habitants meurent de faim. Le maire et les notables ne savent plus que faire pour les chasser. Quand un mystérieux joueur de flûte leur offre son aide, le maire lui promet une prime pour les débarrasser des rats. L'homme, par les charmes de son pipeau, attire les rats jusqu'à la rivière, dans laquelle ils se noient. Toutefois, les habitants reviennent sur leur promesse et refusent de payer en chassant à coup de pierres le joueur qui s'enfuit. Lors d'une nuit paisible, celui-ci joue de nouveau de sa flûte, attirant cette fois les enfants de Hamelin qui, envoûtés, le suivent hors de la ville jusqu'à une faille dans la montagne qui se referme derrière eux. La ville retombe dans sa noirceur et sa tristesse. Rozenn Biardeau, accompagnée des musiciens Gabriel Lemaire à la clarinette et la cithare et Marco Quaresimin à la contrebasse, propose une version musicale de ce célèbre et tragique conte.

Adaptation et texte : Rozenn Biardeau, d'après le poème de Robert Browning

Création musicale : Marco Quaresimin et Gabriel Lemaire

Jeu : Rozenn Biardeau **Clarinette et cithare :** Gabriel Lemaire

Contrebasse : Marco Quaresimin **Regard complice :** Junie Monnier

Son : Julien Piccininni **Lumière :** Tom Deckel **Dessins :** Maya Mihindou

Mercredi 13 avril à 14h

Jeudi 14 avril à 9h30 et 14h

Vendredi 15 avril à 9h30 et 14h

Samedi 16 avril à 11h



PROLONGER VOTRE VISITE

Exposition *Le Masque et l'animal* (p.34) dans le cadre du Point de vue #2
« Du Masque à la marionnette » (p.39)

LA LEÇON D'ANATOMIE

Compagnie Les Visseurs de Clous

Théâtre / Marionnettes méchantes

Tout public à partir de 10 ans / 60 minutes

1632. Pays-Bas Espagnols, Amsterdam. Rembrandt peint *La leçon d'anatomie*.

2022. Nous transposons ce tableau en marionnettes à gaine, dans la tradition espagnole baroque : bois sculpté et tissus peints. Au pied du castelet, un universitaire savant et poétique démêle la vie et l'oeuvre du peintre flamand. Les marionnettes, virtuoses, coupent court et racontent le tableau à leur façon : vol de cadavre, coups de pelle, dissections ahurissantes, arrestations musclées d'un flic débarqué du tableau *La Ronde de Nuit*. Il se cogne à La Mort, courroucée, qui réclame son dû.

Hilare et sidéré de tant d'irrévérence, l'historien tente de retendre la toile de l'Histoire de l'Art. Il raccommode, colle époques et genres, s'emmêle à convoquer Duchamp ou Warhol, raconte la peinture comme une bousculade. Au milieu de ce boucan, maître-peintre tapageur, Rembrandt est content, car l'Histoire de l'art est une cohue, qui tape et crie à tort et à travers !

Un spectacle écrit, joué et mis en scène par Les Visseurs de clous (Julie Bernard, Sarah Clauzet, Sylvie Dissa, Pascal Laurent et Guéwen Maigner)

Dramaturgie : Sarah Clauzet et Pascal Laurent

Distribution : Sylvie Dissa, Pascal Laurent, Guéwen Maigner

Direction : Sarah Clauzet **Scénographie :** Julie Bernard

Chargée de diffusion : Sandra Calvente

Mercredi 18 mai à 20h

Jeudi 19 mai à 9h30 et 14h

Vendredi 20 mai à 14h et 20h



PROLONGER VOTRE VISITE

Exposition *Les Dessous de la Marionnette : Prises et Bouts d'Essais* (p.35)
par le groupe des créateurs-constructeurs de marionnettes de THEMAA
dans le cadre du Point de vue #3 « Les dessous de la marionnette :
parcours épique » (p.40)

SCÈNES OUVERTES À L'INSOLITE

Biennale organisée avec le Mouffetard - Théâtre des Arts de la Marionnette

Cette nouvelle édition fera, comme toujours, la part belle à l'expérimentation et aux manipulations en tous genres avec des créations pensées par de jeunes compagnies, des étudiants tout juste diplômés ou des artistes bricoleurs de génie. Cette biennale soutient la jeune génération, celle qui foisonne et qui fait se croiser héritage, transmission et innovation. La poésie naît de la rencontre d'une imagination généreuse, du savoir-faire et aussi de l'audace. Chaque soir, un parcours. Un parcours associe jusqu'à trois spectacles. C'est plusieurs univers artistiques qui s'offrent alors à vous en une soirée. Un temps fort et singulier, imaginé par le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette, avec la complicité du Théâtre aux Mains Nues, qui sera l'épicentre du parcours du 20e arrondissement parisien. Laissez-vous guider en dehors des sentiers battus pour découvrir les arts de la marionnette d'aujourd'hui et de demain.

Du 10 au 19 juin

Un événement porté par



www.lemouffetard.com

PROLONGER VOTRE VISITE

Exposition *Les Dessous de la Marionnette : Prises et Bouts d'Essais* (p.35) par le groupe des créateurs-constructeurs de marionnettes de THEMMA dans le cadre du Point de vue #3 « Les dessous de la marionnette » (p.40)



Pour célébrer la fin de la saison, les marionnettes sortent du théâtre et investissent les espaces publics du quartier Saint-Blaise à travers des spectacles, déambulations, expositions pluridisciplinaires... L'occasion de découvrir des créations et spectacles de marionnettes en plein air ou en salle. Un festival en entrée libre et en extérieur.

Samedi 25 juin

Programme disponible dès le mois d'avril sur www.theatre-aux-mains-nues.fr

expositions

1989-1990

1990-1991

1991-1992

1992-1993

1993-1994

1994-1995

1995-1996

1996-1997

1997-1998

Sauf indication contraire, les expositions ont lieu dans la galerie d'accueil du théâtre.

Dans le cadre du Point de vue #1 : le « Voir-dit » (p.38)

Oktomara : plongée dans l'univers de Sacha Poliakova

L'exposition accompagne le spectacle *Oktomara* de la Cie Samoloet et donne à voir les images en lien narratif, associatif et visuel avec le spectacle. L'occasion de réfléchir sur le parcours de la création et le mode de collecte des traces d'un spectacle en devenir.

Illustrations, gravures, carnets.

> **Du 8 octobre au 15 janvier.**

Vernissage à l'occasion de l'ouverture de saison

le vendredi 8 octobre à 20h.

Table ronde autour du lien entre illustration et marionnette :

le « Voir-dit » **le samedi 18 décembre à 16h.**

Dans le cadre du Point de vue #2 : Du masque à la marionnette (p.39)

Les Créateurs de Masques - Le Masque et l'animal

Une vingtaine de facteurs de masques présentent, à travers leurs oeuvres, leur manière d'explorer les liens qui se tissent entre le masque et l'animal.

Masques, vidéo.

> **Du 1er février au 16 avril.**

Vernissage le mardi 1er février à 18h suivi d'un temps de rencontre et d'échange avec les Créateurs de Masques à 19h.

L'École du Théâtre aux Mains Nues

Dans les coulisses des formations de marionnettistes.

Photos, vidéos et marionnettes.

> **Du 14 mars au 17 juin dans l'atelier Maryse Le Bris.**

Portes ouvertes de l'école le samedi 19 mars.

Dans le cadre du Point de vue #3 : Les Dessous de la marionnette (p.40)

Le groupe des créateurs-constructeurs de THEMAA

Les Dessous de la Marionnette : Prises et Bouts d'Essais

De la marionnette finie aux « traces » qu'elle laisse à l'atelier. Photos de marionnettes abouties, « bouts d'essais » et « restes » à tripoter.

Photos, volumes, dessins.

> **Du 2 mai au 25 juin.**

Vernissage le vendredi 13 mai à 18h, suivi d'une table ronde à 19h.

points de vue

Cycles de rencontres professionnelles

Les points de vue différents ouvrent des perspectives différentes.

Le théâtre de marionnettiste est transdisciplinaire par nature.

C'est à cet exercice du regard et de la réflexion que nous souhaitons sous cette rubrique vous convier. Prendre le temps de la discussion sur les arts de la marionnette et les arts associés.

Point de vue #1

LE « VOIR-DIT »

TABLE RONDE

Quelle est la relation du théâtre à l'image ? La marionnette y jouerait-elle un rôle privilégié ? Autour d'illustrateurs et de marionnettistes, le débat s'engage...

Samedi 18 décembre à 16h.

EXPOSITION

« **Oktomara** : plongée dans l'univers de Sacha Poliakova »

Du 8 octobre au 15 janvier.

Vernissage à l'occasion de l'ouverture de saison le vendredi 8 octobre à 20h.

Plus de détails sur l'exposition : page 34.

SPECTACLE

« **Oktomara** », Compagnie Samoloet

Un spectacle en langue d'octopus en marionnettes sur table et théâtre d'ombres.

Jeudi 16 décembre à 9h30 et 14h

Samedi 18 décembre à 14h et 20h

Plus de détails sur le spectacle : page 16.

Point de vue #2

DU MASQUE À LA MARIONNETTE

Un événement organisé en partenariat avec le Théâtre sans Toit et les Créateurs de Masques.

EXPOSITION ET CARTE BLANCHE

« **Le Masque et l'animal** »

Une vingtaine de facteurs de masques explorent le lien entre masque et animal. Pour inaugurer l'exposition, un temps de rencontre et d'échange entre les Créateurs de Masques et le public sera organisé. Performances, projection du film tourné à l'occasion de l'exposition, propositions théâtrales et musicales... autant d'occasions de voir le corps de la bête prendre vie.

Du 4 février au 16 avril.

Vernissage performatif : **mardi 1er février à 19h.**

Plus de détails sur l'exposition page 34.

CONFÉRENCES ET ATELIERS

Le LIEM (Laboratoire International des Enseignements dans le théâtre de Marionnettiste) interroge cette année le lien entre marionnette et masque. Pendant trois jours, artistes et pédagogues exploreront ces problématiques autour de conférences et d'ateliers pratiques.

Du 1er au 3 mars 2022.

Programme détaillé à découvrir sur notre site internet dès le mois de février. Entrée Libre. Réservations : theatresanstoit@gmail.com

STAGE PROFESSIONNEL

« **Les figures du masque** »

Du 04 au 29 avril.

Point de vue #3

LES DESSOUS DE LA MARIONNETTE

Un événement organisé en partenariat avec THEMMAA.

EXPOSITION

« Les Dessous de la Marionnette : Prises et Bouts d'Essais »

Du 2 mai au 25 juin.

Vernissage le vendredi 13 mai à 18h.

Plus de détails sur l'exposition page 35.

TABLE RONDE

« Les Dessous de la marionnette : parcours épique »

Lors de cette table ronde, nous traverserons les problèmes et difficultés rencontrés lors du parcours de la construction, sous la forme d'un scénario catastrophe composé d'un recueil d'expériences de créateurs/constructeurs de marionnettes de toute la France mises bout à bout puis scénarisées en un seul récit (pluriel). Cette forme ludique, et réaliste à la fois, permettra de tracer toutes les étapes de la construction et de soulever leur complexité. Nous aborderons les solutions trouvées, les tentatives échouées, et comment ces épreuves ont permis aux créateurs/constructeurs d'avancer dans leur pratique.

Vendredi 13 mai à 19h.

Entrée Libre. Réservations : contact@theatre-aux-mains-nues.fr

SPECTACLE

« **La leçon d'anatomie** », Compagnie Les Visseurs de Clous
Farce méchante d'après Rembrandt.

Du 18 au 20 mai.

Plus de détails sur le spectacle : page 24.

les plateaux marionnettes

Portés par le Théâtre Halle Roublot, le Théâtre aux Mains Nues et la Nef – Manufacture d'utopies, les Plateaux Marionnettes proposent trois temps forts, dédiés aux professionnels, où seront présentés plusieurs créations et projets de création de **la nouvelle génération de marionnettistes**. Cette initiative marque le renforcement de la coopération entre les trois Lieux-Compagnies Missionnés pour le Compagnonnage (LCMC) d'Île-de-France.

Judi 16 et vendredi 17 juin 2022.

Réservations et demande du programme des journées :
contact@theatre-aux-mains-nues.fr

Transmission et accompagnement

Transmission et accompagnement
de la culture et des savoirs
de la culture et des savoirs
de la culture et des savoirs

Transmission et accompagnement
de la culture et des savoirs
de la culture et des savoirs
de la culture et des savoirs

Transmission et accompagnement
de la culture et des savoirs
de la culture et des savoirs
de la culture et des savoirs

Transmission et accompagnement
de la culture et des savoirs
de la culture et des savoirs
de la culture et des savoirs

LES FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Depuis plus de quinze ans, le Théâtre aux Mains Nues est un acteur majeur de la formation des marionnettistes en France.

Formation de marionnettiste en 500h

Construire et mettre en jeu différents types de marionnettes
Octobre 2021 à février 2022
Présentations publiques les 24, 25 et 26 février 2022 à 20h

Formation spécialisée en 170h

Animer, construire et mettre en jeu une marionnette à gaine
Un week-end par mois de septembre 2021 à juin 2022
Présentation publique le 4 juin 2022 à 20h

Stage professionnel en 156h

Du masque à la marionnette : fabrication, jeu et dialogue avec la marionnette
du 4 au 29 avril 2022

Tarifs et inscriptions sur notre site

Renseignements : formation@theatre-aux-mains-nues.fr - 09.72.65.29.49

PORTES OUVERTES DES FORMATIONS

Chaque année en mars, l'école du Théâtre aux Mains Nues ouvre ses portes. C'est l'occasion de se renseigner sur les formations et leurs possibilités de financement, de visiter la salle de répétition et l'atelier de fabrication, d'échanger avec l'équipe pédagogique et d'essayer les marionnettes d'exercice.

Cette année, la journée Portes ouvertes aura lieu le samedi 19 mars 2022.

LES STAGES WEEK-END

Le Théâtre aux Mains Nues et le Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette s'associent pour proposer des week-ends de rencontre et de pratique avec des artistes.

Mathilde Henry et Emilie Rigaud - Au-delà des mots et des signes...
À la recherche d'un langage scénique commun. Bilingue FR/LSF
26-28 novembre 2021

Cerise Guyon - L'espace marionnettique.
Le décor comme partenaire de jeu.
25-27 mars 2022

Laurent Fraunié - Corps et objet manipulés sans mots.
1er-3 avril 2022

Julie Linquette - Théâtre d'ombres.
13-15 mai 2022

LES ATELIERS RÉGULIERS

Atelier amateur du mercredi - Marionnette et arts associés (Adultes)

Fabriquer, jouer, représenter.

Les mercredis de 19h à 21h hors vacances scolaires.
Début des cours le 10 novembre 2021.
Restitution publique le mercredi 11 mai 2022 à 20h.

**Atelier de recherche autour d'une matière
La mémoire comme outil de création**

Cette année, l'atelier aura lieu sur 3 journées consécutives.
Du 2 au 4 mai 2022 de 10h à 17h.
Artiste intervenant : Pablo Gershanik

Programmes complets, tarifs et inscriptions : www.theatre-aux-mains-nues.fr

Renseignements : formation@theatre-aux-mains-nues.fr ou 09 72 65 29 49

Le Théâtre aux Mains Nues est un lieu d'éducation artistique et culturelle : avec des artistes proches des arts de la marionnette, il invente chaque année des projets pédagogiques en lien avec des enseignant-e-s, soignant-e-s, chercheurs-euses,... dans des établissements scolaires, structures sociales, associatives et institutions culturelles afin de faire découvrir les arts de la marionnette à un public toujours plus large.

Sur le territoire

Le théâtre participe à de nombreuses animations programmées toute l'année dans le quartier Saint-Blaise et dans le 20^{ème} arrondissement. Parmi elles, le festival Showsquare, la Fête de quartier, les Journées du Patrimoine et du Matrimoine.

À travers ces événements, et en dehors, le Théâtre aux Mains Nues noue des partenariats avec les centres d'animation, centres sociaux et associations du quartier Saint-Blaise autour d'ateliers artistiques, visites du théâtre ou spectacles.

La marionnette dans l'action artistique

Les arts de la marionnette, au croisement des arts plastiques et des arts scéniques, possèdent plusieurs atouts. En effet, la marionnette, comme le théâtre d'objets, permet une distanciation avec les paroles prononcées (ce n'est plus la personne, l'acteur, qui parle mais la marionnette), dès lors, les participant-e-s sont plus aptes à entrer dans l'intime, à s'exprimer sans fard. Par ailleurs, ce sont des arts complets par essence : ils nécessitent un travail d'art plastique pour la création de l'objet, mais également un travail de manipulation, de positionnement du corps pour donner vie à l'objet, et enfin un travail théâtral. De plus, les marionnettes, non contraintes par les lois de la physique, sont intrinsèquement porteuses d'un éveil de l'imagination.

Pour toute demande d'information, proposition de partenariat, demande de dossier pédagogique en lien avec la programmation :

Valérie Terrasson, 09 72 65 29 46 / rp.com@theatre-aux-mains-nues.fr

Le Théâtre aux Mains Nues est l'un des huit lieux-compagnies missionnés pour le compagnonnage reconnu par le Ministère de la Culture et de la Communication. Cette saison, les artistes accompagnés par le Théâtre aux Mains Nues sont :

Raquel Silva – Cie Pensée Visible

La création scénique *PIGS* suit le parcours aigre-doux d'un personnage féminin tiraillé entre l'Être et l'Avoir. Le cheminement de ses interrogations fait face aux grands dérèglements du monde contemporain : crise financière, crise écologique... Raquel travaille les images et objets de façon artisanale en utilisant des matières naturelles afin de mieux agir dessus : les casser, les remplir, les fondre, les percer...

Adèle Fernique et Patoche – Cie Permis de Construire

Permis de Construire, c'est une complicité entre deux marionnettistes, Adèle Fernique et Patoche. C'est un engagement à réaliser des marionnettes et des scénographies responsables et recyclées. Après *Pour rester vivants* et *Pizza puppet !*, elles se lancent dans *On aurait dit*, un spectacle qui sera le fruit d'imaginaires collectés. Et vous, ça va ?

Fabrice Tanguy

La marge fait partie de la page. Fabrice, Educ'acteur-marionnettiste, met en jeu celles et ceux qui rencontrent le doute dans leur vie. *Fripouilles* naît de l'envie de parler de ces brigands réputés pour leur crapulerie. On ne retient souvent que leurs actes. Et si la pire des fripouilles avait un cœur, voire une âme d'enfant qui l'animait ?

Station éphémère d'un projet à venir, lieu ressource pour un coup de main sur le chemin encombré de la création, le Théâtre aux Mains Nues profite de l'été pour mettre à disposition ses plateaux et son atelier à quelques compagnies choisies.

L'unique critère pour postuler est l'utilisation de la marionnette dans l'espace scénique.

L'accueil en résidence se fait par session de 5 jours insécables, du lundi au vendredi entre 10h et 18h (hors jours fériés). L'équipe du Théâtre aux Mains Nues met ses compétences à disposition des compagnies résidentes, en les accompagnant sur des modules qui touchent à la production, la communication, la régie technique et, bien entendu, à l'artistique. La présentation publique d'une étape de travail est possible en fin de résidence.

Calendrier de l'Appel à Projet 2021-2022 :

Réception des candidatures : du 17 janvier au 17 mars 2022.

Accueil en résidence : entre le 4 juillet et le 9 septembre 2022.

Annonce des projets retenus : Lundi 25 avril 2022.

*Formulaire de candidature en téléchargement depuis notre site internet, rubrique **Créations/L'accueil en résidence** dès le mois de janvier.*

Pour tout renseignement complémentaire, contacter Emma Schoepfer : contact@theatre-aux-mains-nues.fr, 09.72.65.29.48

informations
Pratiques

abonnement

Le Théâtre aux Mains Nues vous propose un abonnement à partir de 3 spectacles !

Pour 25€, l'abonnement comprend :

- **3 spectacles** de la saison à choisir au moment de la souscription
- **L'adhésion** de soutien au Théâtre aux Mains Nues
- Un tarif préférentiel à **8€ pour tout spectacle supplémentaire et pour la personne qui vous accompagne**
- L'envoi du programme de saison à domicile
- Le tarif abonné au bar
- **Des tarifs réduits négociés auprès de théâtres partenaires**

Une fois complété, le formulaire ci-contre est à nous retourner par courrier ou à nous remettre lors de votre prochaine visite, accompagné de votre règlement à l'ordre du Théâtre aux Mains Nues :

Théâtre aux Mains Nues – Service abonnement
7 square des Cardeurs – 75020 Paris

BULLETIN D'ABONNEMENT

21-22

25€ pour 3 spectacles au choix

Spectacle supplémentaire à 8€

8€ pour la personne qui vous accompagne

Nom

Prénom

e-mail

Adresse postale

Code postal

Ville

Téléphone

Je souhaite recevoir :

- la newsletter programmation et actualités du Théâtre aux Mains Nues
- la newsletter des stages et formations du Théâtre aux Mains Nues

- Toutes ces données sont obligatoires
- Merci de nous renvoyer le bulletin d'abonnement dûment rempli et accompagné du règlement à l'ordre du Théâtre aux Mains Nues, à l'adresse : Théâtre aux Mains Nues – service abonnement
7 square des Cardeurs, 75020 PARIS.

Choisissez vos spectacles au verso →

Spectacle	Cocher les 3 spectacles de l'abonnement	Spectacle supplémentaire (8€)	Personne accompagnatrice (8€)	Date et horaire choisis
Théâtre Camique				
Ombres				
Pour bien dormir <i>Marionnettons-nous !</i>				
Mû <i>Marionnettons-nous !</i>				
Oktomara				
Sans humain à l'intérieur				
Jack, théorie des ensembles				
Pour rester vivants				
Le joueur de flûte				
La leçon d'anatomie				

TOTAL 25 € + € + € = €

Spectacles gratuits*

(réservation anticipée possible uniquement pour les abonné-e-s)

Spectacle	Nombre de places	Date et horaire choisis
Palomar (<i>ouverture de saison</i>)		
Tarakeeb (<i>Hors les Murs à la médiathèque Marguerite Duras</i>)		Samedi 16 octobre à 16h
Les trois pas (<i>Journée Marionnette en famille</i>)		Dimanche 13 février à ...h
Présentation de fin d'année de la formation professionnelle de marionnettiste		
Présentation de fin d'année de la formation professionnelle en marionnette à gaine		Samedi 4 juin à 20h
Présentation de fin d'année de l'atelier adulte amateur		Mercredi 11 mai à 20h

* Merci de nous informer si vous ne pouvez pas être présent-e, les spectacles gratuits sont très demandés.

TARIFS

13€ : plein tarif

8€ : tarif réduit

(mineur-e-s, étudiant-e-s, bénéficiaires des minimas sociaux, chômeurs-euses, intermittent-e-s du spectacle, plus de 60 ans, abonné-e et +1)

5€ : habitant-e-s du quartier Saint-Blaise, groupes et élèves des formations professionnelles

Gratuit : enfants du Square des Cardeurs

Réservation indispensable :

www.theatre-aux-mains-nues.fr

Les retardataires ne pourront plus accéder à la salle une fois le spectacle commencé.

Le bar est ouvert 30mn avant et après chaque spectacle.

ESPACE DOCUMENTATION

La Librairie : nous disposons d'un espace librairie, où vous pouvez vous procurer, avant ou après les spectacles, des textes en rapport avec leurs thématiques.

La bibliothèque Georges Goubert : en consultation sur place, nous proposons de nombreux ouvrages de référence sur le théâtre de marionnettes et ses représentant-e-s.

LE THÉÂTRE AUX MAINS NUMÉRIQUES



@TMNparis20

@theatreauxmainsnues

Théâtre aux Mains Nues

Pour vous inscrire à notre newsletter et vous renseigner sur les spectacles : www.theatre-aux-mains-nues.fr



calendrier

Octobre

VEN 8	20h	<i>Palomar</i>
SAM 9	20h	Ouverture de saison
SAM 16	16h	<i>Tarakeeb*</i>
LUN 25	20h	<i>Théâtre Camique</i>

Novembre

LUN 8	14h & 20h	<i>Théâtre Camique</i>
MER 17	20h	<i>Ombres</i>
JEU 18	9h30 & 14h	
VEN 19	14h & 20h	
LUN 15	20h	<i>Théâtre Camique</i>
LUN 22	14h & 20h	

Décembre

JEU 2	9h30 & 15h30	<i>Pour bien dormir</i>
VEN 3	9h30 & 14h	
SAM 4	10h30	
LUN 6	20h	<i>Théâtre Camique</i>
JEU 9	9h30 & 15h30	<i>Mi</i>
VEN 10	9h30 & 14h	
SAM 11	10h30	

LUN 13 20h *Théâtre Camique*

JEU 16 9h30 & 14h *Oktomara*
SAM 18 14h & 20h

SAM 18 16h *Table ronde
« Le voir-dit »*

Janvier

JEU 13 9h30 & 14h *Sans humain
à l'intérieur*
VEN 14 14h & 20h
SAM 15 20h

Février

MAR 1ER 19h *Rencontre autour du
Masque et de l'animal*

MER 9 20h *Jack, théorie
des ensembles*
JEU 10 9h30 & 14h
VEN 11 14h & 20h

DIM 13 11h & 16h *Les trois pas –
Journée marionnette
en famille*

JEU 24 20h *Projets d'élèves –
formation de marionnettiste*
VEN 25
SAM 26

Mars

MAR 1 *Laboratoire international
des enseignements dans le
théâtre de marionnettiste*
MER 2
JEU 3

SAM 19 *Portes ouvertes de l'école*

MER 23 20h *Pour rester vivants*
JEU 24 10h30 & 14h
VEN 25 14h & 20h

Avril

MER 13 14h *Le joueur de flûte*
JEU 14 9h30 & 14h
VEN 15 9h30 & 14h
SAM 16 11h

Mai

VEN 13 19h *Point de vue #3 :
Table ronde
« Les dessous de la
marionnette »*

MER 18 20h *La leçon d'anatomie*
JEU 19 9h30 & 14h
VEN 20 14h & 20h

Juin

SAM 4 20h *Projets d'élèves –
formation en marionnette
à gaine*

DU 10 *Scènes ouvertes
à l'insolite*
AU 19

SAM 25 *Les Traverses de Juin*

Médiathèque
Marguerite
Duras

ACCÈS

43, rue du Clos
75020 Paris

Métro : (10 minutes à pied)
Ligne 3 station Porte de Bagnole
Ligne 9 station Maraîchers
Ligne 2 station Alexandre Dumas

Tram : (3 minutes à pied)
Ligne T3b, arrêt Marie de Miribel

Bus : (10 minutes à pied)
Lignes 64 et 26 (arrêt Orteaux), ligne 76 (arrêt Pyrénées-Bagnolet)

Vélib' :
Stations vélib' : 69 rue Saint-Blaise et 98 rue Vitruve

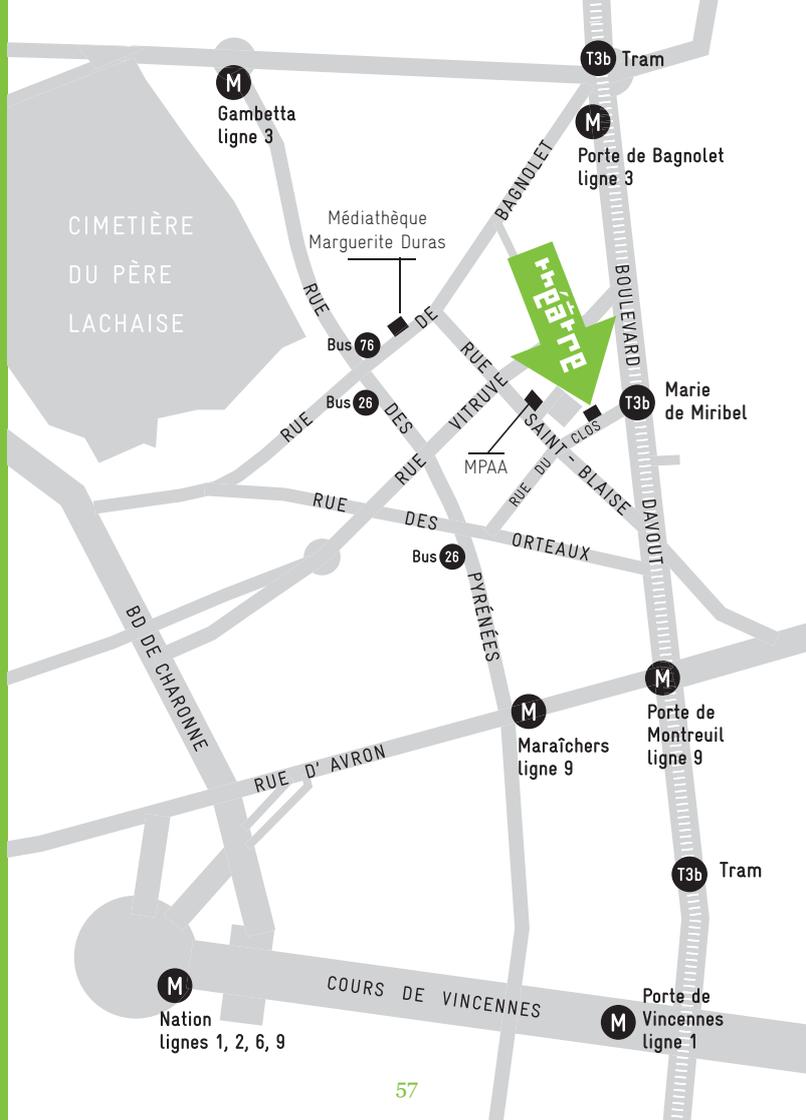


Pour organiser au mieux votre venue et vous informer sur les différents accès aux spectacles, contactez le service des relations avec le public au 01 43 72 19 79.

Le Théâtre aux Mains Nues est partenaire du dispositif « Souffleurs d'images », qui propose aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder, quand elles le souhaitent, à l'événement culturel de leur choix.

Adresse de correspondance :

7 square des Cardeurs,
75020 Paris



Mentions obligatoires

Palomar / Compagnie Pensée Visible

Production déléguée Manège Maubeuge – Scène Nationale ; **Production** : Compagnie Pensée Visible, Association Pagaille, Fattore K ; **Soutiens** : L'espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Vilette), Théâtre aux Mains Nues – Paris, Association Arcade & CIE – Paris 19, Théâtre Isle 80 – Avignon. Prix du Souffleur 2017.

Tarakeeb / Compagnie Hékau

Production : Cie Hékau ; **Coproduction** : Théâtre Halle Roublot-Cie le Pilier des Anges, Théâtre aux Mains Nues, Espace Périphérique ; **Soutiens** : Théâtre aux Mains Nues, le Nouveau Théâtre de Montreuil, l'Usinotopie-fabrique des arts de la marionnette, Théâtre de la Noue. Ce projet a reçu l'aide à la production dramatique de la DRAC Ile de France et l'aide à la création-diffusion de la Spedidam. Remerciements : l'équipe du Théâtre Halle Roublot, l'équipe du Théâtre aux Mains Nues, Jean-Baptiste Manessier, Geneviève Bartoli, Jeannette Mogoun, Jean-Pierre Rigaud, Lison Brimboeuf.

Théâtre Camique / Théâtre sans Toit

Le Théâtre Sans Toit est en conventions pluriannuelles avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France et le Conseil Régional d'Île-de-France, est subventionné par le Conseil général du Val-d'Oise et par la Ville de Gonesse, dans le cadre d'un accueil en résidence.

Ombres / Karen Ramage

Production déléguée : Compagnie L'infini turbulent ; **Coproductions** : Le Vaisseau – Centre de réadaptation de Coubert, L'Espace Périphérique de La Vilette – Ville de Paris ; **Soutiens** : Le Théâtre aux Mains Nues-Lieu missionné pour le compagnonnage, Le Théâtre des Roches – Montreuil ; Remerciements à Frédéric Ferrer pour son soutien artistique, Mélanie Dévoldère pour le jeu des marionnettes, Jean-Baptiste Colin pour les réalisations plastiques, Mario.

Pour bien dormir / Compagnie Mecanika

Soutiens : Résidence association Région Occitanie, Collectif en jeux, DRAC (en cours) ; **Partenaires** : MIMA (Mirepoix), MARIONNETTISSIMO (Tournefeuille), Théâtre du Périscope (Nîmes), Le Bouillon Cube (Causse de la Selle), L'Usinotopie (Villemur-Sur-Tarn), l'Espace Périphérique (Paris), Au bout du plongeur (Thorigné-Fouillard, Rennes), Le Jardin Parallèle (Reims), Teatro de Ferro (Porto), FIMP (Porto).

Mû / Compagnie Métalepse

Partenaires : ville du Havre, département de la Seine-Maritime, SPEDIDAM Compagnie en résidence à Scène 55 de Mougins (06), Le Moulin de Louviers (27), Le Sax d'Achères (78) ; **Soutiens** : CYAM (centre Yvelinois des arts de la marionnettes), Cie Pipa Sol, Cie Sac de Noeuds.

Nous remercions Jean-Yves Le Bay de l'Atrium au Havre pour son aide si précieuse...

Oktomara / Compagnie Samoloet

Soutiens : Théâtre Aux Mains Nues, Ville de Grez sur Loing.

Sans humain à l'intérieur / Compagnie Avant l'averse

Coproductions : Théâtre aux Mains Nues – Paris ; Institut International de la Marionnette - Charleville-Mézières (dans le cadre des résidences tremplins) ; Théâtre Jean Arp – Clamart ; Espace Périphérique – Paris ; L'Hectare, territoires vendômois ; Centre National de la Marionnette – Vendôme ; **Soutiens** : Le Volapuk – Tours, La Fabrique de Théâtre - Frameries (Belgique), Bouffou Théâtre à la Coque – Hennebont, Le Jardin Parallèle – Reims, Le Tas de Sable – Amiens, La Nef-Manufacture d'utopies – Pantin, l'Échalière, Atelier de Fabrique Artistique - St-Agil. Ce projet est lauréat de FORTE, (Région Ile de France), et accompagné depuis septembre 2020 et jusqu'à mars 2022 par la Couveuse, dispositif de l'Hectare - Territoires vendômois - Centre National de la Marionnette en préparation. Il a reçu l'aide au projet de la Drac Centre Val de Loire.

Pour rester vivants / Compagnie Permis de Construire

Pour la création de ce spectacle, Permis de construire a bénéficié de l'accompagnement du Théâtre Sans Toit (95).

Le joueur de flûte / Compagnie Les Oiseaux Mal Habillés

Soutiens : La Générale, Le Bureau Trois, Nouveau Gare au Théâtre.

Crédits photographiques

p. 5 : © Manuela Giusto

p. 7 : © Nicole Ayach et Hani Hommos

p. 9 : © Lucie Doublet

p. 13 : © Paulo Duarte

p. 27 : © Maya Mihindou

ÉQUIPE

Fondateur : Alain Recoing

Président : Éloi Recoing

Direction artistique et pédagogique : Pierre Blaise

Administration : Lucie Doublet
administration@theatre-aux-mains-nues.fr
09 72 65 29 47

**Communication, coordination
et accompagnement artistique :** Emma Schoepfer
contact@theatre-aux-mains-nues.fr
09 72 65 29 48

Formations : Mathilde Bauer
formation@theatre-aux-mains-nues.fr
09 72 65 29 49

Actions culturelles et relations avec les publics :
Valérie Terrasson
rp.com@theatre-aux-mains-nues.fr
09 72 65 29 46

Régie : Amanda Carriat
regie@theatre-aux-mains-nues.fr
06 40 30 24 95

Standard : 01 43 72 19 79

Pour réserver des spectacles : www.theatre-aux-mains-nues.fr

Le Théâtre aux Mains Nues reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Île-de-France, de la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, de la Mairie du 20^{ème} et de l'Adami.



Création graphique : Fabrication Maison

Caractère : « Minimum » de Pierre di Sciuolo

Rédaction et photo de couverture : Emma Schoepfer

Marionnette Punch : Maryse Le Bris

Impression : Maugein



Direction artistique
et pédagogique :
Pierre Blaise
43, rue du Clos
75020 Paris

www.theatre-aux-mains-nues.fr

Contact : 01 43 72 19 79
contact@theatre-aux-mains-nues.fr